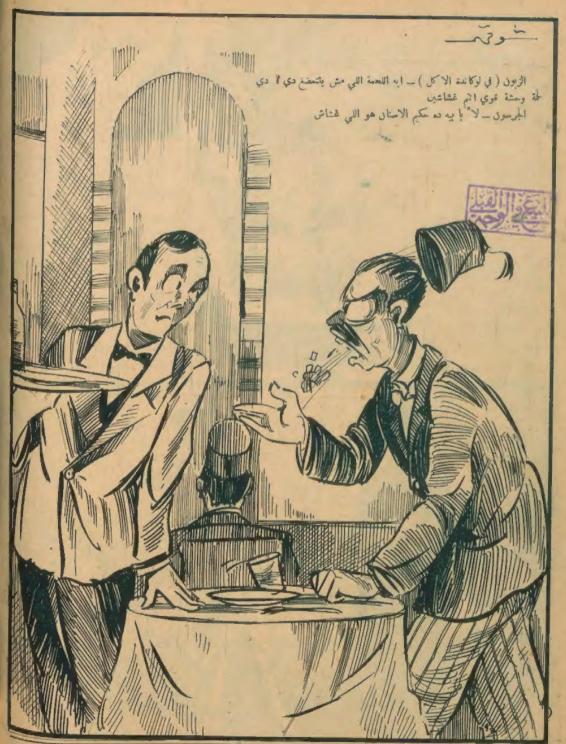
AL FOKAHA - No. 198 - Cairo 10 Sebtember 1930



( الفكاهة ) محلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال ( اميل وشكري زيدان ) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الحارج ٥٠٠ قرش . عنوان المكاهة ) محلة السبوعية عصر الدوبارة عامم عرد ٤ شارع كبري نصر اللها المكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر تليفون عمرة ٧٨ و ١٦٩٧ ب . الادارة بشارع الامير قدادار أمام عمرة ٤ شارع كبري نصر اللها

انباً. العالم مصورة في المصور سبل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم في كل عدد: موضوعات شائقة تتعلق بالحوادث الجارية حور كثيرة على حوادث مصر والخارج وُنبذ طريفة الخ. . . والمعور ، كل يوم خميس

19A Jul .

الاربعاء ١٠ سبتمبر ١٩٣٠

﴿ الاشتراك ﴾

ق مصر : ده قرشا ني الحارج: ١٠٠ قرش ( أي ٢٠ علناً أو ه مولارات )

الاب (غاضاً): اسمعي . . لا أريد

الفتاة : حــاً ، ومن الذي دتقتر ح،

\_ هل أنت صاحب هذا الاعلان

\_ ولكني أعرف ، أنك لم تملك

- سميح . ولهذا السبب نشرت

الاعلان ، لانني أريد الحصول على كلب

وسوف يتيح لي. هذا الاعلان ، فرسة

عبر الجريدة : الى أي شيء تعزو

الرجل المسن: الى أنني ولدت قبل

أن يوصلك كامل الى البيت ليلا مطلقاً

حرية الاختيار

فائدة الاعمود

عن كلب مقفود ؟

- in

لحسن الاختيار

عمرك الطويل ؟

اختراع السيارات

الارض . .

قانون الجاذسة

الحالة الحياة

كلاً قط . .

أن يوصلني

# الفكاهة

تصدر عن د دار الملال ، (امیل وشکری زیداند)

﴿ عنوان المكاتبة ﴾ دالفكاهة، بوستة نصر الدوبارة، مصر تلون ۷۸ و ۱۹۹۷ بستان الاعلانات ﴾ تخابر بعانها الامارة : في دار الهلال بشارع الامي تدادار المتنوع من

هارع كوبري تصر النيل

الأم: هذا صيح

كف عل الازمة 1: .. بقلم الاستاذ فكري أباظة

مأساة مصرية

زجل يقلم الاستاذ و أبو بثينة ،

الشهورات

اختفاء عروس فمة مترجمة للسير ارثر كونان دويل الخ...لخ...

### زوج: الجندى

 هذه الرأة ليس عندها ذرة مئ احترام القانون

الطفل: وما الذي كان يقينا فوقها قبل صدور هذا القانون

في مذا المدد:

الجميم

شرفينا في الديوان

خالتي أم ابرهيم

الطفل: لقد قال إنا المم اليوم ان قانون الجاذبية هو الذي يبقينا فوق سطح

- كيف .. هل مي عبرمة ! \_ كلا بل هي زوجة أحد رجال

الولد : لقد اشتريت لاختي بيانو فارجو أن تشتري لي دراجة الام : وماذا تصنع بها ؛

الولد : أطوف بها في المدينة حينها تتمرن في على العزف

عشرة أطياه عن معالجته

- وهل كان علاجه منفصياً الى عدا المدعة

 کلا بل هو الدي کان يحمي عن دفع أجرة العلاج

عنده من

\_ أريد أن اؤمن على حياتي ضد الموت والحريق . .

- ولحن الوت أو الحريق واحديي

-- كلا ؛ للوت والحريق . .

\_ ولماذا تصرعى التأمين على حياتك

مد الحريق أيضاً . .

\_ لأن ساق النبال من الخشب .. ١١

# كيف تعل الازمة

## بقلم الاستاذ فكري أباظة

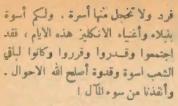


عن مودات ألخريف والشتاء والربيع ... وأذا كان لا بد من مصاغ جديد فليماس ان مودة اليوم هي الجواهر غير الكريمة وما دام د الزمجاج ، يعطى بريق د المأس ، ولا يخرج من الجيب الدهب فالرحمة تفضى الستعاله مؤقت ومق امتلات الصانونات الجواهر ألزجاجة أسحت مودة همذا العام ولم تخجل آنــة من آنــة ولا سيدة من سيدة حتى يغير الله الحال ، وتعود

تامعاً \_ حل الشاكل القضائية . بطرق ودية . والصَّلَّح على بعض الحق دونه كله . وعلى و الهامين ۽ الصير ا ...

عاشراً \_ تحمل آلام المغص ، والزكام والكاللو ، والحيات البسيطة ، والصداع ، ووجع الأسنان ، توفيراً ، للفزيتات ، : وعلى و الاطباء ع الصبر ...

حادي عشر \_ استعال و الحبية ، في الغداء والعشاء فهي من الوجهـــة الصحية عظمة الفائدة ، وهي من الوجهة الماليــة



فبكرى أبائلم المامي





وم كنت موظفاً في وزارة المالية ، كان لي زميل يفخر ويعتز جدافي الى حد كير ، فاذا وصلت في الصباح أجده ينتظرني على مقربة مرت ، الساعة ، فأوقع على شريطها المشهور عنسد الوظفين اثباتا للحضور ، ثم يسير معي الى غرفتي فيجلس بجائب مكتبي ويطفق بحدثني عما مر في يومه السابق ، ثم يستشيرني في بعض يعد طول اللت والمجن والافاضة والتعليق، انتقال حديثنا الى الاخبار السياسية أو العالموات الاستشائية الى غير ذلك مما يشغل بال الموظفين جميعً .. ويأتي دعى ، بالقهوة فأتكرم على ويأتي دعى ، بالقهوة فأتكرم على

زميلي بفنجال على حسابي (طبعًا ؛ ) وهل تشرب القهوة بدون سجارً . لهذا اتمسامًا للكيفكنت أجود عليه بسيجارة وأخرى مثالةة ا

فاذا أصبحت التاسعة ، انصرف الى مكتبه ليب دأ عمله ، ولم يكن ليتأخر عن تكرار الزيارة وسط ساعات العمل ، كما مل وشاه الترويح عن نفسه !

وفؤاد هذا شاب كريم الخلق وادع النفس جميل الظهر حاو الحديث ، نال شهادة البكاوريا بعد زمن قضاه في مدارس مصر ، فلم يشأ العودة الى بلده حيث تقيم أسرته في الصعيد ، وفضل ان يلتحق باحدى

نهاراً وينكب على الدرس في ساعات الليل ، واضعاً نصب عينيه الكد والتحصيل لينال احدى الشهادات العالمة

فعل ذلك معارضاً مشيئة أهله ، قعة كان والده يطمع في ان يعود ابنه ليستلم مررعته والاشراف على أملاكه ، ولكن فؤاد أبى الانصياع الى هذا الرأي بحجة انه لم يعد يستطيع الميش وسط « البهام ، في العزبة ، فهو يريد ان يظل في مصر يكافح ويناضل حتى يصبح شيئاً مذكوراً

وكانت طبيعته الهادئة تكفل له ذلك وتميزه عن الكثيرين من زملائه للوظفين حتى نظر اليه الرؤساء نظرة خاصة مقرونة بالاعجاب والتقدير



يميش في منزل صغير استأجره في أحد الاحياء القريبة من ميدان لاظ أوغلي ، ولا يبتمد عن وزارة المالية أكثر منعشر دقائق ، وقد زرته فيسه أكثر من مرة لمناسات خاصة

ذات يوم جاه في فؤاد في الصباح كمادته يتحدث الى "، فوجدته ساها على غير عادته ، فسألته ما به ، قال اسم : « فتاة شاهدتها أمس تمر أمامي وكنت جالساً في الفهوة الجهاورة للوزارة ، فأخذ سحر جمالها بمجامم قلى »

لم أغالك نفسي عن الضحك ، وقلت : وأهــذاكل ما في الامر ؟ » زفر زفرة طويلة وقال : و لأ . . هناك بقيــة ضئيلة أرجو ان تنصت تساعها

و القت على نظرة طويلة وهي مارة ، فشعرت بان هـنـــنـــ النظرة اخترقت عيني ونفذت الى قلبي ، ولم أشعر بنفسي الا أسير فرأته ها

و حاولت إن ألفت نظرها إلى أكثر
 من مرة ، فكانت لا تتأخر من لحظة إلى
 أخرى عن القاء نظرة سريعة إلى مزوجة
 بابتسامة خفيفة »

قلت ثم ماذا ؟

قال وأجماً حزيناً: وظللت ألاحقها دون ان أجرق طبعاً على معاكستها أو مشاكستها ، حتى دخلت أحد البيوت ، فظللت أنتظرها في الحارج خمس ساعات متالية ، وأنا على أحر من الجر ، فلما لم تخرج أدركت انه بيتها دون شك ،

م صحت ، قلت : و ألم تصد هناك زيادة . . ؟ »

قال: ﴿ وَلَا كُلَّةَ أُخْرِي . . ؛

كان تطبق الوحيد على همنده القصة الفكهة المنحكة، ضحكة عالبة ون صداها في أنحاء الغرفة ..

قال متأثراً: « أتضحك بينها أحترق غيظاً وشوقا الها ؟ »

قلت: و أضحك لبلهك وجنونك و هذا شأن كل الفتيات ياعزيزي ، كلهن جميلات فاتنات ساحرات بفضل بضائع الهنازن التجارية وأنواع الماحيق وأصناف التواليت ، أما النظرة اياها ، فهي عادية ومن الجائز إنها لم تقصدها ا ،

وهنا أقام في تلك اللحظة «عشرماية» الف برهان على انه وقع من نفسها كا وقعت من نفسه، وانه لا بد واصل اليها معاكلفه التمن!

ضحكت وتنهد ثم افترقنا عاد في اليوم الثانى يقس علي أخبارها فقد شاهدها في احدى شرقات ذلك البيت . وقد استطاع أن يلفت نظرها اليه ، فتبينته وعرفته

وفي اليوم الثالث ازداد جرأة ، قعرف من اليواب شبئًا عن أسرتها ، فعي تسكن مع أمها وأختها النزوجة وأولادها . . . لم يكن فؤاد ليحدثني في كل مقابلاته



. . . ولشد ماكانت دمشته حين شاهد معبودته الجيولة . . .

وجلساته الاعن هذه الفتاة وماهي عليه من سحر وجمال ودلال وجم الادب وسمو الحلق الى غير ذلك من مديم السب الواله اللفتون ، وكان أعجب من هذا كله ، انه كان يستفتيني ويطالبني بأن أبيناه الطريق الذي يتبعه ليتعرف بها ، وكيف يحـــل له هذا التعرف، وهي على هذا الجانب من الادب والحشمة ، هو يريدها لا كمديقة وانما كزوجة ، لقد فتن بسحر جمالها حق أصبح يطمع فيالزواج منها ، ولكن كيف يستطيع ان يفابلها ويفاتحها بهذا الحديث، وبأي وجه يذهب فيطرق باب بيتها ليطلب يدها من ولي أمرها وهو لا يعرف أفراد أسرتها كما بجهلونه . . ! ؟

نزل في اليوم الاول من الشهر الى ادارة صرف المعاشات ليضمن أحد أصدقائه ، ولشد ماكانت دهشته حين شاهد معبودته الجهولة وسط رهط كير من السيدات ينتظرن استحقاقهن في الماشات ، دخل الي زميله الصراف وأخذ يفحص ويتبين السراكي بصفة خاصة ، حتى استطاع في النهاية معرفة اسم الفتساة واسم والدها المرجوم ، ثم أوسى الصراف بالاهتمام بهذه الآنسة وصرف استحقاقها بأسرع ما يمكن ، متعمداً الإسمعها هذه التوصية . فابتست وشكرته ، ثم ظل منتظراً في الردهــة الخارجية ، حق اذا أخذت معاشها الشهري وانصرفت لحق بهما يصافحا في خجمل وأدب ، وهي تقبابل معروفه بالشكر الجزيل . . .

وكان هذا اليوم ـ أو هذه الصادقة ـ يد، تعارفها ، ثم طار يصعد السلم ، ليقس عليَّ هذه الاخبار و الطازة ، الفرحة انقضت الايام فتعارفا وغا الحب بينهماء

نفائحها في امر الزواج فرحبت به

وجاء ذات يوم يحمل الي" أعن كنز في العالم لديه ، وجد مقدمات طويلة عريضة اخرج من جيبه صورتها وناولنيها بكل تحفظ واحتراس ، فاذا بها فاتنة حقاً

الفتاة في العشر من عن عمرها أو أصفر من ذلك متعلمة تعلما متوسطاً كل ثرونها أدبها وجملفا

أرسل الى أهله يعرض عليهم الأمر ويطاب اليهم الحضور لطلب يدها فكانت أورة عنفة هاللة

کیف یتزوج فؤاد من بنات مصر ؟ وكاأن بنات مصر في نظرم بعابع أو شياطين فررن من الجحم . . ! فأخلاقين وتربيتهن ونزعاتهن الحديثة وأخذهن بالمودة وكل جديد ، يعتبر سة شنعاء أو نَّقَصَا خَلَقَيَا لَا يُصَلَّحَنَّ مِعَهُ لِلرَّوَاجِ !

اشتد المنف بين الطرفين \_ عين طريق البريد ـ حتى انتهى الامر بخروج الفق عن اسرته فأعلن عرده عليهم واقسم لهم أنه متزوجها مهما فعاوا أو قاوموا

ذهب فطلب يدها من زوج أختهما ووالدتها ، وبين لها موقفه ، وشرح لها علة وجوده فيمصر وحيداً ورغبة اهله في تزويجه من احدى بنات السعيد ، ورفضه لمذه الرغمة ، وبعبد البحث والتحري وافقت أسرة الفتاة على طلبه

وما هي الاجمعة أسابيع تم خلالها كل استعداد ، وكنت انا طبعاً في طليعة من حضروا حفلة الزفاف

عاش فؤاد هاناً مغتبطاً سعيداً مع زوجه في نفس البيت الذي كان يسكنه أولاً ، وكان يثق ني ثقمة كبيرة ، لهذا وهبني حرية زيارته في أية فرسة ، وكانت زوجته تلقاني وتجالسني بلاكلفة ولاحرج

رزق فؤاد بطفل جيل بعد أشهر من زواجه اسهاه احمد ، وقبل ان تنقمي السنة الثانيــة لزواجه توفى والده ، فورث ما يستحقه ، ثم باع كل نصيبه في الصعيد ، حق لا تبقى له بأهله صلة ثم اودع ما 🏎 من مال في بنك مصر على امل ان يشتري به في الستقبل عينــاً ثابتة الايراد ، ولم نكن ثروته لتقدر بأكثر من ثلاثة آلاف جنها ابتم الدهر لفؤاد ابتسامة كيرة ، فكان أسعد موظف بينناء لايمأ بالدنيأ الوفية الأمينة بجانبه ، وان كان زواجه منهأ قد قطع عليه أعمام دراسته الليلية المالية شاءت الايام ان أهجر وزارة المالية ،

فاستقلت منها ء وضربت الفرقة بيني وبين زملائي السابقين فلم أعد ارام ولا اتصل بهم ، لكثرة أشفالي وتعدد نواحي العمل وبذلك انقطعت عني أخباره ، وكان فؤاد مثلهم لم أعرف عنه شيئًا منذ ذلك اليوم

والآن يا أمدقائي الثلاثة الدين كتم ممى الليلة ونحن تخترتي شارع عماد الدبن الى محطة كوبرىالليمون ، أثريدون معر<sup>ية</sup> ذلك الشخص الرث الثياب البالي الاطار الكالح الوجه العاري القدمين الذي وقف عن بعد ينادين باسمي الكامل ؟

أتودون أن تعرفوا هذا الشخس الته بكيت لرؤياه وصعقت لشهده ، فأخذته من يده ولم أترفع عن الجاوس بجواره على فهو<sup>ة</sup> د بېرون ۽ وائتم تنفامزونعلي وتضحکو<sup>ن</sup>

هذا الهيكل العظمى ذو العينين الفاوتين والذقن الكثة السوداء والشعر المعترسل هذا الحنوق الحقيرالتافه القدر الذي لايس<sup>ق.</sup> غير جلباب ممزق تظهر عظامه من يان فتحاته وخروقه

هسدًا البائس الشق العاري الساقين والقدمين . هو . . . . يؤلمني ويكاد الفلم لا يرضى أن يبوح باسمه ، احتفاظاً بما كان له في قلى من مكانة سابقة

هو فؤاد يا أصدقائي ، فؤاد زميلي السابق الذي شرحت لكم في الأسطر السابقة كيف تركته هائماً سعيداً بمركزه وأسرته قالدهر عليه ، ولعنة الله طي الدهر اذا قدمه وساقه بعض اخوان الشروالدوء الى د الشمة ، الاولى ..!

وقف يناديني باسمي وهو يخني وجهه عني خبلاً بيديه ، فدهشت لساع اسمي برديده هسذا المخلوق الوضيع ، وتركت أصدقالي وسريت نحوه ، فظل كاهويطلب صدقة مني قرشاً يأكل به ، فقلت : دومن تكون ؟ . وكيف عرفت اسمي فجئت تناديني به في عرض الطريق ؟ »

قال بأكياً: « جمعتني الايامالغابرة بك، ضرفت فيك الكرم والروءة فهلا أسديت الي عذا الجيل ومنحتني بشيء أتبلغ به ؟ ه وقت كاته من نفسي موقعاً عمقاً ، وفي خطوة جريئة مددت بدي نحوه فانزلت جها بديه عن وجهه لأتبينه ...

لم أتمالك نفسي لحظتهاعن صرخة مفجة صرختها ذاهاد وأنا أقول: « فؤاد . . . . أنا زميلك فؤاد . . قال: « أجل . . أنا زميلك فؤاد . . أرأيت كيف جاءت الايام تجمع بيننا بعد طول هذا الفراق . . . ! ! »

أقسم لكم بشرق أني بكيت ، وقد قلكن الدهول ودارت بي الدنيا حالكة سوداه ، فتركت اخواني وأخذته من يده وسرنا الى ركن بعيد متطرف من قهوة يرون فجلسنا وطلبت اليه ما يريد. وأخذت ألح وألحف عليه لمرفة الاسباب التي قادته الى التدهور والسقوط حتى بلغ هذا الدرك الاسفل ، أخذت أسائله وألحف بالسؤال

عليه ودموعي لا تنقطع ، سألته عن زوجه سألته عن احمد ، سألته عن كل شيء فكان جوابه الوحيد الصمت العميق

لم تخرج من لهه ولا كلة واحدة قلت: « أيكون الكوكايين اللعون هو الذي قادك الى هذه الهوة السحيقة ؟ » هنا ثار . . هنا تكام للمرة الاولى . . وأنكر . . أقسم انه لم يشم الكوكايين ولا الهورايين يوماً . . !

وأي قيمة عندي لهذا القسم ، ولماذا يدافع عن نفسه عندهذا السؤال فقط، أليس معنى انكاره هو الحوف من الحقيقة والتهرب من شبع هذه الوصمة القاتلة ؛

ساعة جلستها بجواره ، لم أظفر منه

غبر ، ولكن استطعت أن أتبين البيد أمن حركاته واشاراته انه شام مدمن . لو أني عرفت من وحدا الشي أبن تقيم زوجه وولده لسارعت بالسؤال عنهما عاولا القيام نحوها يعض الواجب ، أما هسدا التمس فأية معونة أستطيع اسدادها اليسه وقد انقلب بآخر وتغير بشخص للا ينفع فيه النصح ولا تنفعه الوعظة

حييته وانصرفت باكيا بعد ان نفحته يعض الثي، وأنا أعلم علم اليقين انه سيسرع بما أخذه مني الى باثع السم الزعاف يشتري منه بكل ما في يده

أيتها الانسانية المدبة ، أما من نصير يتقدم فيأخسد بيد هؤلاء ، أما من خلاص للبلد من شر هذه السموم القاتلة . . ؟ رحمك الله يا فؤاد . وحم

الله ماضيك الابيض الطاهر . رحم الله زوجك وابنك حيثًا يكونان ، فقد عرفنكم يومًا فأحبتكم كما أحب نفسي

وأثم يارجال الامة كيف تنامون عن هذه الضحايا ، وكيف تشعرون بوجودكم وهذه السعوم البيضاء تفتك بأبنائنا هذا الفتك الدريع . . . ؟

الليم رحمة وغفراناً

د ادي ه

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس



# شرفنا في الديوان!!

وان غضب ريس عليكي اعملي معاه رأندفوه أرغروا له ومحسدوه والغلابه زي حالسا كله تكفير سيئات فيه (قطيعة) و (ياندائه) والجواب الرسمي يبتى ح تقولي لهجك (أضاشه) وان شتمتي أي ساعي خديا إنت (التأشيرات) من زمايلك إمسكما وان زعلتي ويا واحدة واوعى بإشاطرة تسبيها مبر شعورها وادغنيها واحنا تجريع الصوات يا أوانس تغلبونا من عجية ف الزمان دا بكره واثه تركونا أنتو تستأهاوا السلامة لما نصبح آنيات النرض أهلا يا هام شرفيناً ف الديوان ناس كنير اليوم داكانوا ف انتظاره من زمان زغرطوا له يا بنات

وافرحوا باسيدات في الوظايف والحاجات واحنأ نقمد من سكات بالحواجب والعيوب في الديوان يصبح زبون الجل يازق البنات کل يوم من غير ميعاد انق أولى يا سعاد ا ! انق یا سحکر نبات والا بلت تخلفها قال يتم الوضع فيها والديوان تبقيه مغات بعد وضعك في السبوع رمى ويقيد الشموع برجالاتك برجالات واما يصرخ بس . آه عينوا لي اثنين سعاء ابنی عبط المات

يا أوائس مصر هجوا بكرهاح تفشوا الحكومة الرئيس يدخل صبح واللي ما لهوش أي شغلة والعلاوة تجلكو تجري والترقي ليسه يجيني ا تبتى لملة تجبى عبل يازمك شهرين اجازه واما تبتى تعزمينا الديوات بإخد أجازم تبتى تيجي شايله توتو خشى الريس وقولي



### باب في الفشر

- جرحت أصبعي أمسى فسال أكثر من عشرة أرطال من الدم

- انفطعت حرارة الكبرياء وأنا راك وراء سواق الترمواي فوضعت قدي على مقدمة القاطرة ودفتها وابقيت رجلي تدفعان القدمة والترمواي عشي بلاكهربة الى أن عادت الحرارة

ـــ نال والدى دكتوراه الحفوق والفلسفة وعمره خمس سنين

#### كف يعيش

الذي يدور في الطرق ينادي ــ نامع العمايه

والذى يجمع الزجاجات الفارغة والذى يجمع أعقاب السجاير

والذي يدور في الطرق ينادي بان معه العمابون الملي يطلع البقع

والذي يقول ـ يا للي عنده البد .... طالون ال ... قديم ...والنحاسالقراده ... طرا بيش ... قديمه ... بساط قديم لا ... بيع . . . ببكما

أهؤلاء يجمعون ما يكني لاطعام اولادم أو أنفسهم أم لهم عمل آخر لا نعلمه نحن ولا ادارة الامن العام

# افصح ما قيل

فول أبي نواس:

اللما "شرينساها" ودب دبيها الى موضعالاسرارقلت لها اخرسي

> قول ابن الفارض : شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكر نام ما من قبل أن ندخل الحب ا وقول ابن هاني و الاندلسي :

وقول ابن هاييء الابدلسي م*ا شيت* لا <u>ما شامت</u> الاقدار

فاحكم فانت النالش الفشار

#### السمجاء

۱ ـــ الندي يقرأ جريدة في مأتم أو فرح ۲ ـــ الندي يزورك وقت الطعام ۳ ـــ الندي يحدثك عن شيء يعلم أانك

ع ــ الذي يكلمك ووجهه الى وجهك فيضايقك بانفاســه وكال حولت وجهك دار معك

و \_ الدي يسألك عن شؤونك الحاصة خصوماً مرتبك

٣ ــ الذي يزورك في عمل عملك

٧ ــ الذي محدثك عن شؤونه الحاسة
 التي لا تهمك
 ٨ ــ الذي يدعي قرابة غير أقربائه

ليتشرف بهم ويعرم ٩ ـ الذي يرحو منك أن تطرد أحد موظني علك لتأخد أحد أقاريه بدلا عنه ٩ ٥ ـ الذي يغني والناس يتحدثون ١ ٩ ـ الذي يغضب من هذا البيان

#### سؤال غريب

وقب اثنان تحت شجرة جيز فقال أحدها للآخر شحرة الجيز دي شحرة إيه !



( السيدة ـ ( المتسول الاحمى ) انت يا شيخ مندك أولاد كثير للتسول ـ وانه يا سي ما أنا مارف ، وهو أنا يشوف ؟

# STATE OF THE STATE

# يموت ولا يدفع الدين

لما كانت المسافة بين الدار والدرسة تبلغ ميلين ، اضطر والده الى اعطائه قرشا وملليمين ثمن ركوب الترام ذهاباً واياباً .. وقد أبي الرابي العجوز أن يقتنع برأي المدرسة في أن و الابونيه ، أقل كلفة من الدفع اليومي . وعنده أن التفريط في قيمة الاشتراك المستوي يعطي لشركة الترام فرصة استبار ماله عن طريق الحيلة غير المشروعة على حين انه اذا استخدم هذا المبلغ في الربا عد عليه في اليوم الواحد بربح يفوق ثمن عشر تذاكر من العباسية الى الحرنفش وبالمكس . وفوق هـذا فانه يوفر أثمان وفوق هـذا فانه يوفر أثمان وفوق هـذا والمواسم والاعياد وفد أتى ولده و الرهم ، على آوائه

وعنده أن التفريط في قيمة من السافة بين القاهرة وطنطا ، ويقطع بين يعطي لشركة الترام فرصة في السنة الدراسية مسافة ما بين القاهرة وطريق الحيلة غير المشروعة واسوان وبالعكس بشيء واحد كان و ابرهيم ، مفرما بوم الواحد بربح يفوق عن وهو عد قروشه ، فإنه اعتاد أن يصفها على من العباسية الى الحرنفش أوضاع مختلفة وأشكال هندسية ، حق ليعزي بوق هـذا فإنه يوفر أثمان نبوغه في الحساب وحدقه في الحندسة الى الآحد والمواسم والاعباد دامانه عد نفوده والتغنن في صفها خطوطاً ولده ، ابرهيم ، على آرائه وأعمدة ، يطفر لها قلبه فرحاً كما شاهدها

الاقتصادية و لا لانه تعنيه زيادة مال أبيه ،

ولكن لانه كان يمشي تلك المسافة ويوفر جبينك . وقد حصلت على و الشهادة الانفي عشر مليا ــ يوفرها لنفسه لا لمائع فأنت تستطيع العمل . وها قد سعت في الحلوى ومؤجر الدراجات . . . فكان توظيفك ببنك الرهونات في القسم العربي و الرجو أن تعطي والدتك نصف مرتبك وعشرين ميلا ، ويقطع في الاسبوع أربعة وأرجو أن تعطي والدتك نصف مرتبك من السافة بين القاهرة وطنطا ، ويقطع الملابس وركوب الترام . وكن يا ولدي ألسانة الدراسية مسافة ما بين القاهرة مقتصداً وادخر ما أمكنك توفيره ، فالما واسوان وبالعكس بعد الله كل شيء في هذه الدنيا . . . وغداً واسوان وبالعكس

وطفق يحدثه عن المطامع والامآني ' والحرص والجد والامانة ، ويوصيه بأن يبرهن على صدق توكيداته لرؤساء البنك فيكون خير خلف لخير ساف

يفعل وابرهيم، أي شيء، ويستطبح القيام بكل شيء، الاشيئاً واحداً: هو انفاق درم واحد ما لم تلجئه الى التفريط فيه الفيرورة القصوى

اغتصب والده منه نصف مرتبه فرضي مضطراً إلى شراء عطف أمه وحنات أيه ، والا فانه كان يستطيع السكني فا حجرة بثلاثين قرشاء ويتناول دالسندويتش بالفول للممس و صبحاً وظهراً وفي العشاء بثلاثة قروش ، وبذلك يوقر من الماينين قرشاً أكثر من النصف بعشرة عروش كل شهر . وما هذا الذي يسموته عطف الامهائ وحنان الآباء ؟! هل يدر العطف تقوداً ؟! هل يرزق المرا من الحنان ؟! انهم يقولون من قديم الازمان : د وإن عطف الام وحنان الابه من عطف الله وحنان الابه من عطف الله وحنان عالم من عطف الله وحنان عالم من عطف الله وحنان الابه من عطف الله وحنانه و ، والله سيمانه



حمل الرابي الشيخ الى واد «أرهم» يشارة جديدة استراح فما تجمله . . . قال الوالد:

و يا بن 1 انك
 اليوم رجل في السادسة
 عشرة ، وقد حان أن
 تكسب قوتك بعرق



وتعالى يعطف علينا ويضرنا بمثانه دعياتاً ، فهلا جاء عطف الام وحنان الاب اوجهالله وبلا مقابل

أجمل المال أمك وأباك تربح عطف الدنيا وحنان العالم . ويارب زجاجة من البنزين حدبت على ابرهيم وأولته ما لم توله أمه من بر واشفاق . أليست زجاجة البنزين لزيل البقع من الملابس . فتردها نظيفة كالجديدة وتغنيه عن استبدالها بأخرى. وفي سوق الكانتو مقدار من الحنان يربي طى حنان الآباء ملايين المرات ، وفي صدر. الرحب متسع للجميع وفي جلتهم وابرهيمه قد ببتاع منه و البدلة ، نظن أنها من تفصيل أمهر الخياطين ومن أجود الاقمشة وأعنيا ، ومم ذلك لا يزيد تمنها طي الثلاثين قرئاً ، واوشك و ابرهيم ۽ أن يتخذ من الاسكافي والداً رحباً . كيف لا وهو ألرجل الوحيد الذي يغنيه عن باعة الاحذية أشيرا وسنوات

تزيد التقود مع الحرس والكسب ولا تنقس ، وكذلك الدة ابرهم في عد نقوده واحسائها تزيد بزيادة ما يدخر منها . وأشبى لحظات حياته هي تلك التي يصرفها عمدتاً في صغوف القروش وأعمدة المملة الفضية . ولو دخلت عليه حجرته لحسبته يرمق صورة فتوغرافية لفتاة شغته حا

ولا يجهل و ابرهم ، أن الثلثاية جنبه التي أدخرها تربح اذا أودعها أحد للصارف شمسة عشر جنبها أو أكثر في السنة على أقل تقدير . . . ويؤلمه أن يخسر هسذا الربح العلم . . . ولكن ما الحيلة والمنوك تأبي عليه أن ينام حيث نقوده وتمنعه من فحدة أحسلتها وترتيبها على الاشكال المندسية التي تروقه ؟ ا

بلغ ما أدخره و ابرهيم ، الف جنيه وكان اضطر الى استبدال أغلبها بجنيها ذهبية ينشد رئينها أغنيات الأمل والسعادة فيطرب ويزداد بالاحصاء شغفاً وباجلع غراماً لكن تفلبت شهوة الكسب آخر الأمر ، ولم يعد هناك بد من استثار الألف جنيه

واتفق أن شركة تأسست حديثاً ودعت الجمهور الى شراة تأسست حديثاً ودعت سمار خبيث ، يغريه بصراء الف سيم بألف جنيه ، ويزين له اقتناص الفرصة التي لن تعود وراح يضرب له الامثال بأسيم شركة الناه والترام وشركة قناة السويس ، ولمح والسندات ، وأكد له ان الحبراء جمون طي وفرة المادن في الاراضي التي حصلت الشركة على امتيازها

فوقع ابرهيم في الفخ ، واشترى الف سهم ، وصار آ يسهر الليل يناجي دنانيره وريالاته وقروشه ويؤلف منها في الهواء صفوفاً

الطرف التي الطريق و إبرهيم ، ذات يوم ملتي في الطريق الله بأسوم شركة المجاهدة بالمنهات حتى أفاق ، وهرول اليه يشع ، من الاسهم وعالجوه بالمنهات حتى أفاق ، وهرول اليه الحبراء بجمون والمه فذهب به الى داره ، وتبين أنه علم ضي التي حصلت أنه علم أو أن

عسجمدية ، وأشكالاً كانها مصنوعة

من أشعة القمر ... ويرهف صمعه لرنيتها

كا ينمت زائر القبور الى أصوات الاشباح

بل كا جم جنها اشترى سهما جديداً ، حق

لقد نسى على توالى الزمن عادته القديمة.

وصار يقضى الليل في أحلام اليقظة بالثروة

وعلى قدر الأمل تكون صدمة الحيية

والفشل ، ومن أجل ذلك وجدوا

الطائلة والغنى الوشيك

ومضت الأشهر وابرهيم لا يدخر شيئاً

. . . يهورد والعد كان ابراهيم مشرماً بعد قروشه . . .

وملاحصيات ايرهيم على الدوام . . . بيها المسكن قد كبته آراء النبرء واستبهم على ذكائه ع, فان الحقيقة، وإنى لنسر الجرب السبر بأخلاق الباس

. . . حق لاح له شبح صديته ﴿ أَلْهَامَ ﴾ خَارِجًا مِن يَابِهِ . . .

بأفلاس الشركة التي سام فيهـــا علمركما خر موسى صفقًا

非华华

عاد ابرهيم في مرضه مسديق من زملاته في المدرسة ، كان يعجه رأيه وذكاؤه وجده ... وكان الصديق من أبناه و النوات » لم يقطع صلته به ، بل جل يقوي لحة الوداد ويوشيج أواصر الأخوة ... لا يقدم على عمل خطير في أرضه وعماراته ومشروعاته حتى يستشير و ابرهيم ، فيبذل له النصيحة ويبسط وجه الصواب . . . وشاء الفدر أن ينتفع و ألمام بك ، بآراه

وطباعهم ان يهندي الى الحقيقة اذا ثياب المكر والرياموالحديمة

ولا أقل من أن يعين الصديق أخاء في نكبته ويقيله من عثرته. ومتى كانت النقود سبب العلة وأصل الداء ، فانها تعالج بالنقود

وقد عالج و ألمُسام بك ۽ علة صديقه يقرض حسن قدره الف جنيـه . فنحح الملاج كالترباق يشني على الفور

قال و ابرهم » لصديقه: و سيكون شكري لك مضاعفا اذا وعدتني دارجاء المطالبة برد ألدين الى ان يبلغ رأس مالي عشرة آلاف جنيه ا 1 »

فأجاب و ألهام يك و مصحباً جسراحة زميله و لك ذلك بل لك أن تأخفة هدية مني ومكافأة لاخلاصك في النصيحة لي و

فتارت بابرهم عماميته وغردت كبرياؤه وقال بصوت فيه أنفة واعتزاز بالنفس ا « لا !! پل أردها اليك بمجرد بلوغ ثروني عشرة آلاف جنيه ... وثق أنني لن أخدع هذه المرة ... وأنت تعرف كيف أستطيع النجاح !! »

فاغتبط وألهام، بثقة صاحبه بنفسه أكثر كما سم باطمئنانه على ماله ، وقال : « أرجو الله كل سعادة . . . وأودعك . . » ذلك أني ذاهب إلى فرنسا الأعام علوي ، الذي كما تعلم أطمع في وظيفة كبرة ، وقد أيقنت ان الشهادات الاجنبية هي الفتاح السحري للمناصب العالية في هذه العلاد ،

اً فَهِمْ ابرهِمِ عَلَى قَدَمَهِ كَانَّمَا الأَلْفُ جَنِيهَ قَدَ نَفْخَتُ فِيهِ الحِمَّاةُ ، وتَمَانَقُ الصَّدِيقَانُ

وانصرف و ألهام بك و . . . و و . . . و و الدته و ابرهم و . . . و عجبت والدته من أمر صديقه و تساءلت : من يكونها النق بين كار الاطباء ؟ ! فأبرز لها د ابرهم و و الشيك و . . . فهمت السر في شفائه العاجل . . .

\*\*\*

تغناعفت ثروة «ابرهيم» من مهارته في شئون البورصة حتى سار بعد سنوات من كبار الماليين

وعاد د ألهام بك يم من فرنسا بعمه حسوله على شبادة الدكتوراه في العلام الاقتصادية

وكان د ابرهيم ۽ يؤكد في خطاباته

لبوس فورد

# FORD'S

Anti-Hemorroidal Suppositorie

أحسن علاج للبواسير يسكن الإلم ويوقف الدم في الحال ثمن العلبة ١٧ فرشا صاغا تباع في غموم الاجزاخانات

الوكلاد: مخزد أدوية الباسي غناج بمصر

Tablettes Laxatives

# HECK'S

حبوب هيكس الملينة أحسن علاج للامساك وعسر الهضم وارتباك وظيفة الكبد

> تباع في عموم الاجزاخانات بسمر ه غروش صاغ

... الوكلاء : مخزد أدوية اليلس غناج بمصر لسديقه انه ينتظر على أحر من الجحر تلك الساعة التي يعانق فيها صديقه ، ثم يصافه يد مهنئ إياه بالدكتوراه ، وواضعاً باليد وقد كتب الشبك بالفل ووضعه في مخفظته ولكن ألهام بك عاد الى مصر عن طريق بور سعيد ومركز أعمال دابرهيم، في الاسكندرية . ولا بأس من انتظار ألهام من فراغه \_ ان كان عند مثله فراغ \_ في انه بعث الى صديقه بحطاب رقيق سر في انه بعث الى صديقه بحطاب رقيق سر به ألهام ورد عليه بأرق منه

ومضى شهر، وشهر، و د ابرهيم، لا يضادر الاسكندرية و د ألهام بك، لا يخادر الشاهرة، والشيك في جيب أبرهيم استعداداً للطوارى. . . . ! !

وقد جدت الطوارى ؛ الكنها لم معلقة رابحة استدعت حضور و ابرهيم ع الله القاهرة . . فأسرع اليها . . وأسفرت الله القاهرة . . فأسرع اليها . . وأسفرت من البنك . . . ولا بأس من إرجاء تهنئة والألف جنيه في هذه اللحظة معناها آلاف وجاء موعد الدفع فهرول دابرهيم الى البنك . وما اقترب منه حتى لاح له شبع صديقه و ألهام ع خارجاً من بابه الكبر . فارتبك هنية ا!

هل يرجى والمعقة ؟ !

هل يضيع الفرصة الدهبية ؟ !
أم يتوارى عن عين صديقه ؟ !
وفي الحال وبلا تردد ، تراجع ابرهيم
قليلا ، ودارحول نفسه ، وأراد أن يخترق
الشارع آلى الرصيف القابل

فدهمته سيارة . . . لقسد حرص طى الصفقة وبخل بالالف جنيه فبخل به الموت وضن به على الحياه

غ،

# سبو يقود الى الاحدام

وقف الستر ولكنسون فزعاً مشدوها والسدس لا يزال ينبعث البستان من فوهته وألق نظرة رعب طى الجئة المجتدلة تحت قدميه في غرفة زميله وشريكا في اعماله المستر دروس

كانت لحظة جنون تلك آلتي أو مي اليه فيها أن يطلق الرصاص على شريكه الذي كشف تزويره وتلاعبه واختلاسه لأموال الشركة ولم يشعر بفداحة جرمه الا بعد أن هوى دروس لا حراك به

والق ولكنسون نفسه على أحد المقاعد ووضع السدس أمامه على الحوان منتظراً اللحظة التي يتخلع الباب فيها عن رجال البوليس والجيران ، الذين سموا صوت اطلاق النار

ومضت دقیقة ودقیقتان وثلاث ، ولم ینخلع الباب ولم یسمع وقع أقدام مقبلة ، فأیتن أنه نجا من الفضیحة وخانته أعصابه فراح بضحك ضحكة صفراء عبنونة واستلق على كرسيه خائر القوى

أما تفسير عدم سماع أحد صوت طاته الناري فهو معقول اذ أن شريكه دروس كان يقيم منعزلا وحيداً وكان على مقربة من البناية التي يسكنها بناية حديثة الانشاء ترتفع منها أصوات مزعجة ، اثناء تكسير صوت الحدائد والآلاث فضاع صوت الحلق بين هذه الشوضاء ، فل

ووقفولسكنسون يحمد الظروفالي لم تتح لاحد سماع رصاصته وهي تتطلق ،

ولكن بني أمامه شيء هام آخر ، هو أنه قد رؤي يدخل شقة دروس فيجب أن يفعل شيئاً يضلل به الهققين ويسعدم عن الاشتباء فيه . .

فأخذ السدس ووضعه في يد القتيل وأطبق أصابعه طيزناده ونظر فيالساعة فاذا بها الثامنة فتقدم إلى دروس وأمسك يده البسرى حيث توجد ساعته ذات السوار وأدار عقريها حق جعلها تشير إلى التاسعة ثم رفع اليد والساعة إلى أفل وتركها تصطدمان بعض على أرض الغرقة فتحطمت تصطدمان بعض على أرض الغرقة فتحطمت الساعة ووقفت حركتها عند الساعة التاسعة كا أراد وبذلك أمكنه أن يحدد المحققين موعد انطلاق الرصاص

وجلس بعد ثد على الكرسي يفكر هل ينقص شيء آخر بعد ذلك ليضلل رجال البوليس ويبعد عنه الشبهة وخشي أن لا يكون قد أعد العدة الكافية لاثبات براءته وقفز من كرسيه فجأة ، اذ خطرت له فكرة مدمعة

لم لا يفتح حنفية غاز الموقد فيضمن بذلك توجيه الانظار الى أن دروس إنما مان منتحرًا . . ؟

فكرة عجيبة قد لا تفطر لغيره من الهجرمين والقتلة المهلة العاديين

ولكي يكب الحادثة جو الانتحار أخذ ورقة من مكتب شريكه وأنشأ يسطر عليهاكتابة سريعة

. وَلَيْسَ أَسْهَلُ عَلَيْهُ مِنْ تَقْلِيدٌ خَطَّ دَرُوسَ وَإِمْضَائُهُ فَهِذَا أَمْرَ قَدْ خَدْقَهُ مِنْ مَدَةً بِمِيدَةً وَلَمْ يَسْتَطُعُ أُحِدُ أَنْ يَكْشَفُهُ وَدَرُوسَ نَفْسِهُ

لم يعرفه الا في صباح ذلك اليوم فكان بينهما عتاب وشجار وتهديد بابلاغ البوليس، ثم كان لقاء أعقبه الرساصة القاتلة

ونظر ولكنسون اليماكتبه فارتسمت على شفتيه ابتسامة رضا اذ أيقن أن ذلك هو عين ما يكتبه دروس في ذلك الموقف والخط خعله والامضاء لاشك فيه والتي بالقلم جانباً ، وراح يقرأ رسالة التوفى المنعومة :

و لا استطيع الاحتمال بعد ذلك يخيل الي أنني لم أنم منذ أسابيع والآن سوف اجد الراحة الوحيدة

و لقد خرج ولكنسون منذ نصف ساعة ومنذ تلك اللحظة فتحت أنبوبة الفاز إن الرائحة تقوى على رويداً وها هو رأسي يدور ولكن قبل أن يضمى على أريد أن استوثق من مماني باستمال المسدس الموضوع أمامي

وإنني لأعتفر الى رجال البوليس
 والحققين وغيرم لما سوف أكدم بعملي
 هذا من متاعب »

وبعد أن نقح ولكنسون ما شاء تنقيحه في خطاب شريكه القتول ذيله بامضاء د جون دروس ، ووضع الحطاب طي الكتب . . . .

والتي نظرة أخيرة ليتيقن من أنه لم ينغل شيئاً ثم فتح البوبة الناز وأسرع يتأهب للخروج خشية أن يمتلىء المكان برامحة الفاز فينتشر في ارجاء المنزل حينا يفتح باب الشقة للخروج فينفضح أمره ع ولذا سارع الى الباب ففتحه ووقف لحفاة

الى عتبته ثم صاح باعلى صوته : و الى القاء أيها الصديق وسوف نلتق صباح غدفي الكتب، ثم أغلق الباب، ونزل على السلم

ووصل الى الشارع فدوث في أذنيه أصوات المال والآلات والمطارق غطر له **خاطر جديد ، وتقدم الى مراقب العال** 

\_ إن هؤلاء المال قد تأخروا في عملهم ، فالساعة لا بد أن تكون الثامنة

ونظر الرحل في ساعته وأجابه

 إنها الثامنة وربع ولولا أنهم بقومون بممل هام مستعجل لما تأخروا الى الان . هل أدعو لك سيارة !

وق صباح اليوم التالي ، استيقظ ولكنسون وهو معتقد أن كل شي. جرى الى مرامه فراقب العال يستطيع أن يقسم

وقد ذهب تواً إلى النادي فتناول العشاء مع عدد من اصدقاته ثم عمد إلى البريدج فبق يلعب الى منتصف الليل

ومن ذلك يتراءى له أنه لا مأخذ عليه ولا موضع لربية ولم يبق الا أن محتفظ برزانته ولن بحدث شيء في غير صالحه وكان في منتصف فطوره حينها قرع جرس التلبقون وسمعه خادمه يصبح

\_ يا إلحى . ، ، ان ذلك مربع . ، ا سأحصر في الحال . . .

وكان منزل دروس قرياً ولكنه رأى انمن الاليق أن رك سيارة فقعل. ودخل النزل الذي في ساحته بعض الناس عنمهم

مريع . ، إنى لم أصدق ما سمعته وانفتح باب غرفة دروس عن شاب أنيق المليس قدم نفسه لولكتسون محت اسم و الفئش لوكاس ، من اسكو تلاند يارد ، \_ إنى آسف إد أحضرك الى هنا بهذا الشكل يا مستر ولكنسون ، ولكنك سوف تتحقق من أنك الشخس الوحسد الذي يستطيع إفادتنا بمعاوماته ، ويدلي الينا

- إنها صدمة مربعة لك يا سيدي ،

لابدمن ان يكون قد انتحر عقب حروحك

مجميع ما تريده من الايضاحات ـــ أجل، إذ أظن أنن كنت آخر رحل ر آی دروس قبل غاته



وتخلى المفتش عن الباب مشيراً الى ولكنسون بالدخول ولكن منظر الجثة التي كانت لا تزال ملقاة في موضعها ونظام الغرفة الذي لم يتبدل منذ أن بارحها أشعره بشيء من الجبن والتوم بأنه لا يستطيع الدخول ، ولكنه غاد فتالك نفسه وخطا عتبة الباب الى الداخل

ورأى الفرفة طى حلقا الا ان الشبابيك قد فتحت ، وشاهد وجلا قد انكب طى الجثة يفحسها دون ان يعنى بمن حوله

و أغلق لوكاس الباب وأشار الى الرجل الثالث الذي يفحص الجئة . قائلا :

انه الدكتور هيوز طبيب القسم . .
 هل انتهيت يا دكتور من فحسك . . . .

- أجل . اذا أضفنا النتيجة الى ذلك الحطاب الذي عثرنا حليه اتضع ان المسألة عبارة عن حادث انتحار لا غبار عليه . لقد كانت الغرفة ملبئة بالغاز حيما حضرت والرصاصة وحدها كفيلة باحداث الوفاة

والتفت مفتش حکوتلاندیارد الی ولکنون وقال له :

انني لم أمس شيئا في الغرفة بعد وأريد ان أسألك بعض الاسئلة قبسل ان أبدأ الفحص فهل لك ان تخبرني اذا كان مستر دروس قد بدا كثيباً حيّا غادرته لله أمسى . . . 1

-- لقد لاح لي بمظهره العادي . . . والذي أهرفه أن ليس ثمة شيء يؤلمه أو يضايفه . هل لديك فكرة عن سبب فعلته هــذه ؟

وذهب لوكاس الى المكتب والتقط الحطاب من على درج القتيل وقدمه الى

ولكنسون وهو يقول :

ـــ عَــن أنْ تقرأ هذا ، فقد وجدناه ملق هنا هذا الصباح

وقرأ ولكنسون الحطاب ثم ألقاء على المكتب ، وأخرج لوكاس الطبيب من الغرفة والتفت الى ولكنسون قائلا:

- لقد اكتشف البواب الجرعة هذا السباح اذ شم رائحة الغاز منبعة من الغرفة ، ولقد عامت أنه كان في جوار البيت عمارة استمرت أصواتها المزعجة الداوية الى ما بعد الفروب فلذك لم يسمع البواب صوت الطلق . . .

وسكت الفتش وأنشأ يجوس خسلال الغرفة ذهابا واباباً ، وولكنسون يتعقبه بنظره متسائلا في نفسه هل قسي شيئا أو أهمل في تدبير مهربه من الشكوك ؟ ورآه يفف فجأة وينظر الى ساعة يد دروس ثم يسأله

في أي وقت تركت دروس . . ؟
 حوالي الساعة الثامنة والربع ،
 وإنني لأذكر ان مراقب العال قد أنبأني
 عن الوقت ساعة خروجي

- أجل ، إنني أذكر ذلك فقد قاله لي نفس الرجل وهو يعين بالضبط موعد موت مستر دروس .

ثم أشار الى يد الرجل اليت وواصل مديثه :

ـــ لقد اصطدمت ساعته عند وقوعه فوقفت عقاربها عنــد الــاعة التاسعة , فيجب أن يكون قد بدأ في الاستعداد عقب خروجك رأساً

الوقت الذي كنت العب فيه البريدج في

النادي. ولو أن دروس أخرثي عن عام نومه أومه وآلامه لكتا تدبرنا الأمر مما ويني لادهش لم استعمل دروس الغاز والرصاص ؟ هل هو يستعمل الوقه كثيراً ؟ ربما يمكنك أن تتذكر هل كان موقداً حنها كنت هنا

وتردد ولكنسون في الاجابة اذ ختى أن يتوصل البوليس الى معرفة وقت فتح الغاز عراجعة الكيات المستهلكة منه ، ولذا آثر أن يازم جانب النجاة فقال .

ـــ نعم لقدكان موقداً حيّا كنت أودع دروس

ولم يهتم لوكاس باجاية ولكنسون · وتقدم نحو أدوات الكتابة وقال

-- ان كل شيء هنا منطى بالتراب، وياوح لي أن دروس قد ترك عدة جمات حيثا تناول الورقة التيكتب عليها خطابه الأخر . . .

وغرت واكنسون رعدة وبرودة سرت في جسمه ، فقدكان أول ما مجب عليهأن يفعله بعد ارتكابجريمته أن لايترك أية بصات

وانجه ولكنسون بنظره صوب لوكاس فرآه مولياً ظهره اياه وقد انتقل الى موقه الفاز يفصه ، وتقدم ولكنسون جهدوه نحو المكتب ثم اتكا عليه بذراعه وداح يمحو بكمه آثار بسمات الاصابع التي آكتشفها لوكاس .

والتفت اليه الفتش بعد ذلك قائلاً حــ أشكرك . . إنني آسف اذ أرعجتك وأظن أنني قد حصلت على كافة ما أريده من معاومات

ضيف [[]

في مسرح الماجستيك أربع غوف علوية (خلاف غرف البدرومالي يغيرفيها المشاون ملايسهم) . واحدى هذه الغرف الاربع خاصة بمدير الفرقة الاستاذ على الكسار

وقد حدث منذ أشهر أن وفد الى باب السرح رجل تظهر عليه الوجاهة والتأنق وطلب مقابلة مدير الفرقة لأمر هام . . فأجيب الى طلبه . وأدخله البواب الى غرفة الاستاذ على الكسار (وكان في تلك اللحظة مستقلا بطلاء وجهه بالاصباغ التي سيظهر بها على المسرح بينا كانت ملابسه معلقة في شاعة الفرقة بجوار القعد الذي اختاره المنيف أن يجلس به )

لم يعرف الكسار ضيفه هنذا الا انه حياه أطبب تحية وأمر بالقهوة والسجائر وما المنذلك . وبدأ الضيف يخبر مضيفه أن لديه رواية حسنة الاساوب راقية الموضوع وانه اختار هذه الفرقة ليهديها روايته دون الما أن انتهى الكسار من طلاء وجهه وحان موعد ظهوره أمام الجهور فاستأذن من الضيف أن يتركه لحظة أميل دوره ثم يعود اليه سريما

وبعد ربع ساعة عاد الكسار ولكنه وجد الغرفة خالية فظن أن الرجل قام الثان من شئونه وسيعود . الا انه في ختام المثيل وعنسدما بدأ يلبس بدلته لم يجد كيس نفوده ( وفيه سبعة جنيهات مصرية) عليه دور المؤلف و ولعلش ، المبلغ وطار فقال على : و آل عاوز يهديني رواية مجانا آهو خد المربون بسلامته وفات ،

اهو حد العربون بسارمه و والله على ومن أظرف ما حدث أن البواب قال للكسار ان الغيف الكرم قد نفحه (بشلن) وأنه دما له بالحير نظير هذا المطاء فضحك الكسار وقال : و طيب هاته أركب به عربية الليلة وييق لي في ذمة ضفك با خنزير ( ٩٩٠ ) قرشاً »

زبونة محام

هي : والآن يا استاذ كم تتفاض مني اجراً عن السعي لطلاقي من زوجي . . . . الحالي تعطيني توكيلا عن جيم قضايا طلاقك من ازواجك القادمين تصبحين ربونتي وبذلك اخفف اجر اتعابي الربع . . . . ! !

كل يغني على ليلاه!

الزوج (حزينًا ): اضطرت الصلحة ان تخفض مرتباتنا اليوم عشرين في المائة بسبب الازمة المستحكمة

الزوجة ( ضاحكة ) : عشرين في المائة فقط . . . ولكن الهنازن التجارية كلها خفضت أتمانها خمسين في المائة بسبب نهاية الفصل . . ! !

تهمة

القاضي : اسمعي يا ام محد . . هل انت زوجة هذا النهم . ؟

المرأة : لأ والنبي يا سيدي . . ده هو اللبي جوزي . . ا ا

سبب الاسف

 لكن الحدث محة زوجتك تحسنت
 داوه تحسنت جداً ، ويكني ان تعلم
 انني حين سافرت معها لادخالها السنشني لم أقطع لها غير تذكرة ذهاب فقط . . وقد غرمتني اليوم عمن تذكرة الاياب بكل أسف . . ! !

عذر جديد

الزوجة : وأي حجة جديدة تنتحلها لتأخرك الى هذه الساعة . . !

الزوج : كنت قادمًا في موعدي تماماً ، ولكن تصادف انني كما كنت اقطع شارعا وانا اسير على قدى ارى الكونستابل يعطي اشارة التوقف ، وهكداكنت اقف عند كل تقاطع حتى وصلت الآن

وهز لوكاس رأسه وفتح الباب فبدا خلفه رجل شرطة ، ثم قال لولكنسون : سـ . . ولكني أرى ان تأتي معي

ـــ ولــكن ما معنى ذلك . . ؟

\_ أقبض عليك بتهمة القتل

وهوی ولسکنسون الی کرسي وما هي الا ئوان حتی کانت يداه مزينتان بزوجين من و الـکابشات ه

سهذا أمر لا محتمل . . أي دليل سيك على أنني ارتكبت هذه الجرعة . . ؟

لله القد كان لدي شيئان استند عليها: عطال دروس بقول الله كان يشعر بالدوار من الماء أنه يستحيل حدوث ذلك في هذه الساعة ، فلما أنه يكون حيثذ في بدء شعوره برائحة الفاز أو يكون الحطاب مزوراً . ولكي الفاز أو يكون الحطاب مزوراً . ولكي عنه دون تدبر فقلت إن الفار كان مفتوحا حيا حرحت ، وكان دلك بعد الساعة حيا حرحت ، وكان دلك بعد الساعة

وعا أنني تحققت أن هذا أيضًا عال ، تحد وثقت بإن الخطاب مرور

الثامة غلال

وزيادة التأكد لفت نظرك الى بصات أصامي أنا التي تركتها هلى المكتب، وأدرت اك ظهري وراقبتك في المرآة التي فوق الموقد فرأيتك تمحو البصات كاثنك تخشى معرفة صاحبا

أما عقارب الساعة فلم أصدقها من أول الامر لأنها لعبة قديمة معروفة . وأراد ولكنسون أن يجد عرجه الاخير فسأله :

ــ والغاز . . ٢

وابتسم رجل سكوتلاند يارد وأجابه - إن دوي آلات الممارة المجاورة الذي أخنى صوت رصاصتك من جهة ، قد أفاد التحقيق من حهة أخرى

ولماكان عمال العمارة يحفرون الحجاري في ذلك اليوم فقد قطع تيار الغاز من الساعة السامة الى الساعة التاسمة والنصف!!

# المشهورات

قال ابرهم النقيب :

یا تارکا جسدی بغیر فؤاد او است عملم اننی لك عاشق والحب كالفول المدمس راسخ والمقل كالنان الحلیب وقد غدا حیرتنی واقد یا سامی اختشی در فالم فل بنی من حیا کم فلک بی رح اداوی قلک بکرة حیزت علی قلبی عشان تبیمه القلب قلبی للبسلاد و حید مین فامی یعشق حاوة أو وحثة و وحثة قوی بنی سیبنی ما بیش عاشق وجوی بنی سیبنی ما بیش عاشق وجوی الناء غرابة وضلالة

أسرفت في المجران والابعاد وعشان خطرك رح أبيع ولادي وعشان خطرك رح أبيع ولادي من طول هجرك حامضاً كزيادى من طول هجرك حامضاً كزيادى بقي دنت كذاباء في الميعاد رح احبا والا أحب بلادي فلارفين قضية استرداد إزاي بس تبعيه في مزاد الوقت وقت تخاصم وجلاد فزيامشي روحي ما تعمد بس قصادي واحنا شول لبعضا حلى الاجساد فزيامشي روحي ما تعمد بس قصادي فأحب بلادك فهو حب رشاد

#### شاعرالفكاهة

## عقلة!!

رواية و قبلة في الصحراء ، السينائية أخرجها منذ مدة أبرهيم افندي لاما وقام بالدور الاوروبيا أحوه وبدرو افنديلاما، وفي أثناء عرضها بسينا محمد علي بالا يكدرة دع مد و ادب، أحد الورياد

الشاهدة الفيلم . فاما استقر به المقام نظر الى بدرو وقال : د بتى لسكم كام يوم يا افدي بتشتغاوا في الترترو ده ؟ ، فأجابه مرو: د بتى لناست ايام » . فقال البدوي : د عال أنا عندي بخت كويس داوقت . لأنك لازم خفضت دورك كويس و تحثله

ابرتيف. ألامود!!

أصبحت السيدة زينب صدقي و زبونة مستدعة بم لمستشفيات العاصمة ومصحاتها بحيث لا يمر عام دون أن يفاجئها نوع من الامراض (المروفة وغير المروفة) ، وهما أذا انقضت عدة اشهر دون أن تزورها الآلام أحست (بوحشة) شديدة وكاتها فقدت شيئاً مهما لديها

والسيدة زينب تخلفت عن مراقة فرقة رمسيس الى البرازيل وفسلت البقاء هنا انتظاراً للامراض ... والطواري، أا وقد حدث في الشهر الماضي أن اصطدمت سيارة كانت فيها زينب بسربة وكارو، وتسبب عن هدا التصادم رض بسيط في ساق و صديقة الموظفين ع

ولما ذهبنا لزيارتها والاطمئنان فل محتها .. محكت وقالت : ولا . ولا يهمكم. السألة بسيطة وتفسيرها ان المرض غاب طيَّ يجي ست اشهر فجاني التصادم وازي و أبرتيف ، قسل العيا و الشكسيري ، اللي حاشر ف قريباً . وقريباً جداً ،





عثت اللجنة المالية في مسائل كثيرة لا يهمن منها غير مسألة العزم على زيادة أجور التعليم في جن المدارس فان هسنه ومكنتني جد المكننة لان القيود التي في أرجل التلاميد ليست خفيفة حتى تثقلها الحكومة وللوفر أبواب كثيرة غير التعليم عن مائة جنيه مثلاء أما تعلون ان أسل غيري وخية غيري من اخواني الذين لم غيلهوا هو عجزنا عن دفع نفقات التعليم المعلود التعليم التع

نشرت جريدة منشستر جرديان مقالا جامفيه النمصركانت فيهاحضارة قبل تأليف الاسراتالفرعونيةالقديمة والاتلك الحضارة ( من غير شك ) ترجع الى المهاجرين الى

وادي النيل ولكن لا يعرف المكاتب من أين جادوا، ولا أدري ماذا حمل ذلك الكاتب على انكار مصرية حضارة مصر القديمة ، ولماذا يعزوها الى مهاجرين يقول انه لا يعرف أصلهم ولا من أين جادوا ، وماذا و يخس عليه ، لو اعترف إنا بالفضل جاد النم

\*\*\*

قرأت التغرافات عن طيران كوست من باريس الى نيويورك فوق الحيط الاطلانطيق أو الاطلانطي ورأيت طرب الشعب الفرني واعجاب الشعب الامريكي لعاروا من الارض الى المريخ ولكنهم لا يريدون أن يلمبوا كالاطفال ، وما الفرق بين ركوب الطيارة وبين ركوب الطيارة وبين ركوب الطيارة وبين ركوب الماها الميادة وليلا على سفاهة أليس ركوب الطيارة وليلا على سفاهة اليس ركوب الطيارة دليلا على سفاهة

النقل وهل يليق بالرجل أن يطير ؟

ملحوظة \_ ازيك في الدفاع ده بق ؟ مثى برضه اللي ما تقدرش عليه نطلع فيه القطط الفاطـة ؟

赤华华

نشرت الصحف خبراً ظريفاً هو أن الحكومة قررت استخدام الفتيات المعريات الحاصلات على شهادة الكفاءة ، وفي امكاني أن أصرح بأن اخلاق الفتيات باتت فيخطر، فهل يراد بمصر أن تكون كاوربا من غير حساب ولا نظر الى الفرق بين آدابنا وآدامهم !

رفع أحد الفرنسويين قضية يطلب فيها الحكم بطلاقه من عروسه ، لانه لم يجد عندها ولا جواب حب ، فهي خام لمتحرن على الفرام ، ولهسذا لا تعرف كيف تحب زوجها ذاك الذي يطلب طلاقها لجهلها بالفرامات ا

ونحن هنا في مصرطى عكس ذلك، فهل انتهينا من تعلم العاوم والفنون والاختراعات ولم يرق علينا إلا أن نفتح باب الفرام على مصراعيه ؟

وهل الشبان الصريون وجدو اوظائف حق نزاحمهم بالفتيات ؟ يا لهوي يا لهوي ، فوقتوني

\*\*\*

نشرت الصحف خبر اشتغاله مجلس الوزراء بالنظر في برنامج ( المسروعات الكبرى) فكاتها لم تقل شيئًا والذي أعفه أنا أن ( الكبرى) مؤنث ( الكبير ) وجمع الكبير (كبار ) و (كبراء ) لمكبار و (كبرات) للماقلات فكان الواجب أن تقول الصحف ( المسروعات الكبر ) بكاف مضمومة فيقنع القراء بصحة اللغة ومش ضروري يفهموا الحبر

البابعرب عرق المحرق ال

« سکرانه »



# أنا اخالف رأى الاغلبية

والآن يا أصدقالي ...

تعراق مدد سابق تعبة بيسدا العدوان

للاستاذ ﴿ أَدِي ﴾ تتلخص في أن في وفتأة

تحايا وارتبطا بالمهود والمواثيق على أن

يكول كل منهما للآخر ، وأقسم كل منهما

على أن يق بهذا العهد مهما حالتُ الحوائل

في سبيل تنفيذه ، وعلم والد الفتاة ماكان

من امر الحب الثائم بينُ أبلته وهذا اللق ،

فرفض ال بزوجه منها بأية حال لما ييتهما

من فأطفة ، خوف إل باوث سبعته إذا

علم الناس اله زوج اينته من عطم كان

بحمياً ومتصلا سها . ثارت تورة الغني وأقسم

أل يفوز بآمنيت مهما كله التمنء وفي ساعة

جنون السل الى يدت حبيبته تحت ستر

اقبل، رذهب برجو ويتوصل الى والدما مهتاجا باكباً ان يبارك حبهما ويعطبه

الكامة بالتبول . . جن الوالد لهسده

المفاءأة ، ولا نسلال الغني الى يبته في ساعة

متأخرة من البل دول استئذال فكانت

ينهما مشادة عنينة ، ووقف الاب يحاول

طرد الفتي من بيته وكان هادا يحمل في جسه

مسدساً لينتجر به اذا انتهى الامر بالفشل

لانه أمسملا يستطيع الديش دون حبيته.

وبيتها المنف يشتد بينهما فبمن الاثنان مل

المسدس والفرقة منلقة دوتهما عا والهذا

بتنازعانه في شدة وقوة . قِأَة انطلت

رصاصة ... اصابت الآب في رأسه فأودت بحياته في الحال . ولم يكن يعرف سر هذ.

الجرعة فير الايئة وسدها . اللي الاستاد

◄ أدي » هذه التجة امام القرأء ووقف

يسائلهم عل يفصل ﴿ الدُّم ﴾ بين الحبيبين ،

فيطقء جادة حب الفتاة ويدفعها الى تبليم

النباية عاكان ، أم أنها ستتنل مون المادت

بابأ فولاذبأ من الكثمان فتلناساه ويغلب

الحبكل جرم نشكون له وتتزوجه على در

الايام . . ؟ منا وقف الاستاذ ﴿ ادي » بالنصة والى العراه النتيجة

تُرددت طويلاً قبل أن اقدف أماكم هذه القنبلة ، فني الحق ليست هذه الأساة العنيفة من أمثال القصص الهرجة التي اعتدت أن أقدمها لكم بين حين وآخر

ذلك لأن هذه المأساة من المآسي الدقيقة الصمبة التي تستارم تمكيراً عميماً وتحليلا تاماً قبل ابداء الرأي وتحريك القلم ..

عاطفة البنوة شيء وعاطفة الحب شيء آخر ، الاولى تتشبع بها الروح وتجري في السم ، أما الثانية فعرضية معهاكانت حارة وصادقة

لمذا كانت الاولى أعمق وأثوي في النفس من الثانية

هذه بديهة طبعية . .

أما عاطفة الحب في الشباب فعاطفة جنونية ملتبة ، قد تكتسح كل ما أمامها من عواطف في ساعات الهياج والثورة، في مواقف المقاومة العنيفة ، ولكن الايام كفيلة باطفاء جدوتها، اذا طال عهد المقاومة والفراق ، والأدلة على ذلك كثيرة في حياة كل منا

ليس منا على وجه التقريب ـ من وفق في حبه الاول يكون دائماً شطة ملتهة من الجنون يقسم الانسان في سبيل تحقيق غايته الف قسم ويعطي على نفسه الف عهد وميثاق ، فاذا المستالايام ودار الفلك دورته ، وقامت الحوائل سداً منها بين الحبيين ، تلاشت هذه المهود

والمواثيق .. وافترق الطرفان،ومها تكون الصورة التي افترقا بها مؤلمة دامية، فالى النسيان والزوال

ولكن هل تتلاشىعاطفة البنوة وتزول تحت التأثيرات العادية العارضة .. ؛

مستحيل .. ا

\* \* \*

أدهشتني رسائل الأغلبية واجابتهم طى هذا الاستفتاء ققد أجموا على ان الفئاة في هذا الموقف ، مرخمة على النفران والنسيان ليس هذا فقط بل ذهبوا الى وجوب تجاوزها هذه الهوة السحيقة المليثة بالدم ، دم والدها البريء ، وأشاروا بأن زواجها من قاتل والدها نتيجة طبعية مادامت تحبه . . ومادام هو قد ارتكب هذا الجرم في سبيل حبا . .

برافو ۱۰۰

لاً والغريب المدهش أن تكون بين هذه الفالية كثيرات من الآنسات والسيدات . . ا

الفاليية رأيها الهترم ـ وها أنا أعلنه للقراء ـ ولنكن ذلك لا يمني وأنا عارض القصة ان أكون صريحاً في ابداء رأي دو<sup>ن</sup> موارية ولا عاملة ، لهذا أقرر انني أعارض رأي الفالية معارضة تامة . . 1

والآن لتتصور كلآنــة وسيدة انضمت الى هذا الرأي ، لتتصور للحظة واحدة فقط ، ان هذا الموقف موقفها هي ... فعل ؛ كانت تقبل أو تجرؤ على قبول الزواج من

# TT |

قاتل والدها .. مهاكان حيها له قبل ارتكاب حريمه . . ؟

وشبح هذه الجريمة كيف يتوارى عن ناظرها .. ؟ هذه الدماء الحارة البريئة الجارية التي شاهدتها أثر وقوع الجريمة ، مماه والدها ، كيف تستطيع أن تتناساها مع الزمن والمجرم أمامها وبين ذراعيها تراه في كل لحطة ، وبدكرها بهذه الحريمة الشنعاد . . ! ؟

وأي فتاة أو امرأة تنبل أن يكون قاتل والدها أبا لأطفالها . . ؟

الدم .. صورة الدم البشعة القظيمة ، تظل أبداً ماثلة أمام المين ، لا يستطيع الانسان إقصاءها عنه معها الفضت عليها الايام، فكيف تريدون أن تتناساها امرأة ، والمرأة مشهورة برقة العاطفة والاحساس، والشعور فتتحاورها ثم تصع يدها في مد القاتل فتهت له فسها وحباتها ومستفدها . . ! ؟

عال معها بلغت بها عاطمة الحب ...

春华华

تسألونني عن الحل اذاً . . ؟

اليكم اذاً ما صنعته هذه التعسة في موقفها ، وكان هو الحل المتوسط المقول بدأت النيابة التحقيق في الحسادث ، فأنكرت الفتاة أي علم لها به ، ولم تنهم أحداً .

واعتقد الهفقون ان المجرم كان لصا هاجم البيت ليسرقه فالتق جساحيه فنشبت لمركة بينهما وانتهت بثتل الرجل وفرار اللس ، وعلى هذا أوقف التحقيق

زارها بعد انقضاء أيام على الحادث ، وجاءها مرتمياً عند قدمها ببللها بالدموع طالباً الصفح والنفران مقسماً لهاانه بري، من دم والدها وان الرساسة انطاقت منه بيد والدها لا بيده فاسابت منه مقتلا عن غير قصد، وذهب يؤكد لهما انه

سيكون الاب والزوج والاخ يحنو ويعطف عليها ويهبهاكل حبه ورحمته وحنانه ليسعدها ويعوضها مصابها . .

بكت ابكائه ، فتشاكبا قسوة القدر وبكيا ماشاء لها البكاء

أما ان تصبح زوجته فمحال ، وأما ان تحتفظ بمهدها وميثاقيا له فأجل

لن تهب نفسها لمخاوق آخر مهما حدث، ولكنها لا تستطيع في الوقت نفسه أن تضم بين ذراعيها وتعاشر شخصاً بينها وبينه دماء ليحتفظ كل منهما بعهد، وليعش بعيدا عن الآخر، ويكفيه منها دليلا على حبها واخلاصها، ألا تبوح بسر الجرم أولا ولا أن تتزوج من سوا، ثانياً . . .

حاول أن يردها عن هذا القرار فذهبت عاولاته كلها سدى ، ولم يكن بد من الرضوخ أخيراً . . . فكان ما أرادت

لا زال بطلا هذا الحادث يسيشان بيننا حتى اليوم وقد انقض على وقوع هسند المأساة سبعة عشر عاماً وها حيث كان القرار تعيش وحيدة في ضاحية أمن ضواحي مصر وقد هدمتها الايام ، وهو يرعى الوفاء ويزورها بين حين وآخر كقريب من أقربائها، وفي كل مرة تجدد زيارته الشجون والدكريات

\* \* \*

وتفت منه هذا الموقف ، وأعتقد ان الفالية التي يقات برواجهما ، سترى الآن ان هــذا هو الحل الوحيد المقول ، وان رواحهما كان محالا بحال من الاحوال ، فهل تظل الفالية على رأيها بعد ذلك . . ؟

لهذا اكتنى بنشر هــذا الرأي وما وصلني من ردود ، الى أن نلتتي في استفتاء آخر والسلام

د أدي ٢

## أشباه ونظائر

الحصان والحمار الخاموسة والدهرة الناقة والهجين الناقة والهجين الدهلة والوزة الفزالة والمنزة السكاب والثماب القط والارتب الرأة والقردة الخرس يا قليل الادب ، قل الرحل المرتب القردة القر

## الاستقلال الداخلي

كل بلد في الريف مستقل استقلالا داخلياً ، وحكامه هم الحفير فشيخ الحفراء فالشيخ فوكيل العمدة فالعمدة

الافتتاح العظيم: صالة بديعت مصابني

شارع عماد الدين بعصر – تليمون : ٢٩-١٥ مدينة مساء الحيس ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٠

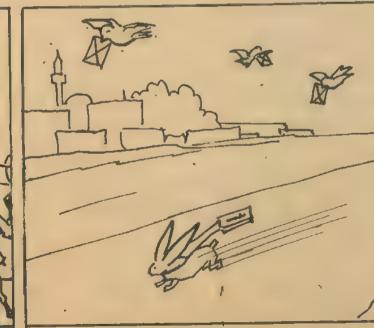
ظرب الحضور الحطرية الفنانة « السيدة قفية احمد » ترقس رفعاً شرقياً واسبانولياً ، وتلق منولوجات جديدة

﴿ السيرة بريعة مصابى ﴾

ألحاب جديدة تشنرك فيها تخصيات عديدة باستعداد لم يسبق لاشيق



توفيراً لمساريف الترام تدهن الاحدية بالزيت فيترحلن الناس في الطرقات توفيراً الثقارات



وتوفيراً لماهيات السماة يستخدم حمام الراجل بدلا من سعباة البريد والارائب بدلا من سعاة التلفراف



وتونيراً لاجور الادلاء يعبد تعليم الحيم



الازمة؟



وتوفيراً لائمان السيارات تستخدم الابل والمقر

الشخل محل عربات سكة المديد



وبذلك لايتلانى الناس الازمة فقط يل يدخرون ايضاً ثروة طائلة



بنسها السياح بننسها السياح بننسها

# القالف

# فتاوي الفكاهة

هيهات

ما سبب تحول شعر الرأس من السواد إلى البياض وما الدواء الناجع الذي يحفظ الشعر من هــذا الانقلاب ويرجع السواد الى الشعر بعد ياضه ٢ أفدني فقد دهمي الشيب وأنا في الشباب

(شايب،م.ح.)

﴿ الفكاهة ﴾ الجسم ثوب الروح ، والثوب معها يكن جيد النسج فلا بد أن غلولق ويعبر طمراً ثم يرى ، والجسم حين يتقادم كا يتقادم الثوب الشيق ، أما فيشيب كا يتفير لون الثوب الشيق ، أما كيف تشيب صغيراً فكا يتمزق الثوب جديداً أو يظهر عليه القدم في جديداً أو يظهر عليه القدم في جدته من و هموم الدنيا ، أو « الضعف في البنية ، أو « الضعف في البنية ، أو « ماتوجيس دماغي بزيادة كده »

مهر هم أحب فتاة حب مبرحاً وتحبن كذلك ولكن رأيتها تغازل آخر فلمتها فزعمت أنها تريني ذلك لترى ما أصنع فهل أصدقها ؟ (م . ع . ب .)

( الفكاهة ) إذا كنت منفلا فأنسح لك أن تصدقها والا فأنها تنفلك

-16-

أحبت فتاة فلسطينية عنسد زيارثي لفلسطين وصرفت عليها نحو سائة جنيه ثم رأيتها تداعب وجلا وكنت أريد الزواج بها فهل أتزوجها وأخاطر في معاشرتها فل أمل اصلاح أخلاقها أو أحاكمها لاسترداد

ما أنفقت أم أتركها وأمري إلى الله أ

(الفكاهة) اما الناسع لك بزواج فتاة تداعب الرجال فلا ، واما ال تحاكمها لاسترجاع ما انفقت فسمب عليك الاثبات ، ونظن أن هذا الطريق وعر ، فلم يبق إلا ان يكون هذا درساً ، وأن امرك ألله

طول بالك

انا تلميذ بالمدارس الشانوية ابلغ من العمر الحامسة عشرة واكره العلم واحب النناء والمتيل والوسيتي ولا يمكنني ترك المدرسة خوفًا من العار الذي اجليه لعائلتي وصوتي بين الحسن والقبيح فماذا افعل ا

(3.9.00)

(الفكاهة) يا بني خوفك على سمة عائلتك دليل على شرف نفسك اما ميلك إلى المثيل والموسيق والفناء فلا يكني للاشتئال بهداء الفنون من غير ان تنال من التعليم قسطاً بجملك ناخة في الفن الذي تختاره، فاعلم اصلحك الله ان الفنون التي تميل اليها متكون احسد هؤلاء الذين يظهرون على المسارح ويختفون، وينالون اعجاباً لا يطول وقته أكثر من سنة تم يسرض عنهم القوم لا يكون إلا بان تكون نابقة ولن تنبغ لا يكون إلا بان تكون نابقة ولن تنبغ لا يكون إلا بان تكون نابقة ولن تنبغ واصمع كلامي ثالثا لثلا تندم ولا تفهم من الغناء إلا دعلى روحى أنا الجاني،

ین صدیقین

لى صديق عزيز وكلانا علم لصاحبه ولكن ابي واباء متخاصان وابي يأمرني بان اباعد صديتي ابن خصمه فماذا افعل ؟ ( حاثر . )

﴿ الفكاهة ﴾ اقلامن مقابلة صديقك تم انقطع عنب مرضاة لابيك وليرضي هو اباء ايضاً بذلك ولا بد ان يتصافى الرجلان فيعود إلى المصاحبة الولدان يا خششان ؟

حديث خرافة

هل صحيح أن الوطواط أذا تزل على عيني أنسان لا يتركما ألا بالطبل البدي وللزيكة التركية ولماذا يفشل هذين النوعين من الموسيق أذا كان أبن حظ ؟

(ع م م عباسي )

(الفكاهة ) لم أكن أعلم ان في الدنيا أحداً في مثل هذا الجهل ، أما تدري ان الوطواط كان موسيقياً في زمن فرعون وسخطه ربنا وطواطاً ؟ ثم نفاه الى تركيا فسمع الموسيق هناك فأعبته ، ثم رده الله المى مصر فبتي حبه للموسيق التركية ؟ أما تعرفون هذا يا ناس ؟ وإذا أنامت من الذي يعلم التاريخ ؟ يا ويلكم بعدي

لازاء ا

تعودت والدتي انها اذا اختلجت عينها اليسرى أمسابها زعل واذا تأكل كفها جاءنا ضيوف فما السر في هذا وقد تحققته بنفسي ؟ (ج. مدرس)





# أصلح أنفك ؟





19 شارع شيبال بشيرا مصر أرسل البهم هذا الاعلال يصلك كتاب أسرار الجال والاستمارة التي تبين طريقة أخذ للقاس ، لا ترسل نفوداً – فقط ه مليمات طوابع بوسستة تسكاليف البريد ( قسيمة مجاوبة للذين في الحاوج )



ازا کنت

131

كنت

ضعفأ

مصابأ بفقد

الدم أو منع<mark>ف</mark> الاعصاب أو انحطاط

. القوى أو النوراستنيا. الخ. ٠ ٠

فــــدوا ؤك الوحيـــــد

هو

شراب هيكس المقوى

(الفكاهة) انها سمت بأن من اختلمت عينه اليسرى أصابه غم ، وال من تأكل كنه صافح ضيوفاً ، ورسنح هذا في نفسها فاعتقدته بعد مشاهدات سببها النفسها وجودها ، فسارت اذا استشعرت أذى مقبلا اختلجت عينها ، واذا استشعرت ضيوفا مقبلين تأكل كفها ، فاختلاج العين وتأكل غربيا فان من الناس من يشعر بالحادث قبل عنون بأيام لحال روحاني غير معروف وأنا أشعر بأنك ستقول لامك هاذا الكلام فقول لك اني عرف وأطنكا أنكا عرفان وما هي الا الاوهام والمادفات في الغالب والمتاذ

ما هو الحب

ما هو الحيد من الحادية عشرة من عمري اسم كلة و الحب ، ولا أفهمها أما هو و الحب ، 1) الحد ، ص ، ال

﴿ الفكاهة ﴾ هو اليل الشديد ، أو شدة الرغبة ، فأنت شديد اليل المالبسبوسة ، فأنت تحب البنبوسة ، ولك في الباذ بحان المتلى مع سلطة اللبن بالثوم رغبة شديدة فأنت تحب السلطة والباذ بجان ، وتحب أباك وأمك لانك تميل البهما كا عميل الماسبوسة والباذ بجان ، فهل فهمت الحب ؟

ما ألصل

أنا طرشجي أشتغل بدكان أحــد الملمين ولى ميل شديد الى قراءة الفـكاهة كل أسبوع وعندما أشتريها يأخذها العلم مني قبل أن اقرأها ولا يردها ولا أقسر على المانعة فحاذا أفعل !

ا ، ع (المكاهة ) إننا نؤكد له ان عمله بهذا نارد تقيل ، فدعه يأخذ هدا العدد ثم إنه لى يأحذ ما بعده ان كان عنده دم

# كيف التخلص

من الشعو البشع بسرعة – وأماند — وسرور



ماذا يجب على الفتاة المصرية محله عنمه ما تهدو بسيقانها العارية على شاطىء المحر أو في مناصبات أخرى

لبدو الفتاة بمنظر جيل نتان يجب أل تزيل الشعر الزائد المشوء لبصرتها اذ لاتكتمل اذيتها الإ بازائها لهذا الشعر الذي يقلل من أنوتها كم من سيدات جيسلات استممان لازالة شعورهن موسى الملافة هكانت النتيجة سيثة

كم من سيدات جيسلات استمعلن لازاله شعورهن موسى الملاقة هكانت النتيجة سيئة جداً من الاثر الذي ترك الموسى من بقع سوداه الى لطخات في البحرة هذا علارة على نحو الشعر بسرعة وبكثرة شديدة وخشونة فرأندة

وقد قام أحد علماء الكيمياء بتحدر كرم معطر زكى الرائمة الإزالة الشعر ازالة تامة يسرعة ويسهولة . ادعني من هذا الكريم حالما يخرج من الانبوب حتى بزيل الشعر ومن م ترين ان جلدة بشرتك أصبحت ناصعة البياض ناحة الملس وهذا الكريم هو « فيت Veet» الذي لا يشوء بياض الجلد ولا يترك أي أثر مه المدة

أربعة ملايق من السيدات في أنحاء العالم السعمان و فيت Veet لازالة الوبر والشعر الرائد وكل يوم بزداد استعماله عن سابقت وكثير من السيدات بلتجن الى استعمال و فيت Veet استعماله لدى سيد استعماله لوسى الحلاقة

يبلغ في جيم الاجزاءانات ومخازد الادوية يسم ٨ قروش و ١٧ قرشاً للانبوب الكبير ع

> الوكيل: ج . م . يينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع ـ مصر

# في روض الفرج

كان رياض افسدي ابو البيون ، الموظف بوزارة الاشغال ، شاعراً وأدياً في آن واحد ، يخصص في كل يوم ساعة من ساعات عمله المتواصل لكتابة مقال او يظم فصيدة . الا انه كان جد يجهول ، لم يتشرف أحد بقراءة شيء مما يسطره قله . ذلك لأن أسحاب المطابع والمكاتب كانوا يردون البه كل ما يمطره به من مؤلفات ، واصحاب المسحف والمجلات لا ينشرون واصحاب المسحف والمجلات لا ينشرون مقالاته وقصائده

لم يدع رياض افندي اليأس يتطرق الى قلبه . وتأكد لديه جهسل الصحافيين وناشري النكتب، وعجزه عن التفريق بين الجيد والردي، ، فظل مثابرًا على الكتابة لا يهن له عزم

وكان له وجه ليس بالجيل ولا بالدميم يمني به عناية عظمى ، كما يعني بتقليم اظافر. وتلميمها ولوكانت لا تحتاج الى تقليم وتلميم

ويبتاع الملابس الغالية النمن ، غير أنه كان في اكثر الاحيان لا يحسن الانتقاء

وكان يحيا هذه الحياة الملة دون أن يتنظر أو يتضجر . . فقد كارف ينتظر و الحادث العظيم » الذي يحدث لكل شخص ولو مرة واحدة في حياته \_ كا قرأ في بعض القصص وكان يروي لمارف القصص الملفقة ، فيقول أن الاميرة الفلانية والسيدة العلانية و وعش عارف مين كان ! » قد العلانية و وعش عارف مين كان ! » قد كل شيء من أجل و سواد عينيه » . . . . كل شيء من أجل و سواد عينيه » . . . . ولكنه رفض بأنفة . . . فهو شريف النفس لا يرتغي ولن يرتغي أن يتزوج من امرأة لا يشعر شوها بعاطفة

وكان اصدفاؤه يعلمون أنه و فشار ع من الدرجة الاولى الا انهم كانوا يتظاهرون بتصديقه كي لا ينقطع عن تسديتهم بأحاديثه المترعة بالحوادث والفاجئات . . . وجاه

ذات يوم يقمى عليهم كيف سادف في الترام فتاة فتانة أحبته لاول نظرة وختم قسته قائلا :

س ولما تفرست فيها تأكدت اف جالي قد فتنها واستولى على مشاهرها، فكتبت بضع كان على ظهر بطاقة من بطاقتي، ودستها في جيب معطفها مجدو أذكانت تصحبها امرأه مجوز، ولست أعلم الا انها تدمي و نادية ، . . . فقد نادتها العجوز بهذا الاسم وهي تنزل من الترام . وأنا واثق انها ستبعث الي جواب بطاقي بعد أيام قلائل ؛

ورأى بعض رفاقه أن الفرصة قد سنحت ليضحكوا منه، ويهزأوا به، فكتب لهأحدم رسالة مليئة بكلمات الحب والفرام وذيلها بتوقيع « نادية حسن » وأرسلها البه بالريد . .

وما أن تلتى رياض أفندي هذه الرسالة حتى هرغ الى اصدقائه مصعر الحد خيلاء وعجباً وأطلمهم على ما تحويه وهم بمتعون انفسهم من الضعك ا

وظل ریاض أفندي یتلق افرسائل نفرامیة من و فتاة الترام ، ویرد علیها مدی خمه عشر یوماً . وفي صباح یوم جیل وردت الی و دون جوان مهذا رسالة منها . جاه فیها : \_

د بمونت كارلو ، في روض الفراج أيها العزيزكي اتعرف اليك وتتحدث بشؤون مستقبلنا . وساكون مرتدية ثوبا د احمر ، للسبل عليك معرفتي . . »

كاد الفرح يذهب برشاد رياض أفندي، فاراد في أول الأمر أن يظلع رفاقه على الرسالة ، إلا أنه قال في نفسه بعد تفكيد



دينخنخوا وعليه وا وبنتة ظهرت امرأة وقورة الهبئة في أمحمو الحامسة والثلاثين من سني حياتها تبحث بمينها في أركان الكازينو عن شخص فلا تحده ، فالتسم لحبأ رياس افندي ، فاذا بها تطيل النظر الله ، جروً و و عزما ۽ بيته مشيراً اليها أن تتقدم.. فاقتربت منسه بعد أن تأكدتأنه بدعوهاء وقالت له جمسوت مضطرب للاوارعيا كان ذلك لانقمالها

وبيناهي تصفعه، كان أصدقاؤه قد فروا خشيةأن بحدث بيئهم وبينه ما لا تحمد عقباه أما هو فعاد الى منزله دوقفاه يقمر عيش » كال الشمعة

# الهلال

لسان حال النهضة العمرية ورفيق كل أديب أوأديسة

بك جمعة يا سيدي ؟
فتردد رياض أفندي
قليلا ، غير أنه رأى
رفاقه يتقدمون منه ،
فاراد أن يتهز تلك
الفرصة الجليلة ، اذ
لا ريب أن الفتاة على
ميماد معشاب لا تعرفه
شخصاً، فاجامها بلطف

: 50%

ـــ الست رجب

بلى يا سيدتي فساحت الرأة عند داك وشرر النضب يتطاير من عينها:

وانتطرتلك والعاشفة » حتى متصف التاسعة وهو يعلل النفس بمجيئها ، وتناول الرسالة ، وقرأها للمرة العاشرة فلقامضطرا ثم نهض يبحث عنها في داخل المكازينو ، فأذا به يلمح حلقة من أصدقائه حول احدى ، اللا ، فأ كفهر وجهه وارتعدت شفتاه وأدرك أنهم قد اختلفوا قصة و تادية ، اختلاقا ، وأنهم ما جاءوا به الا ليضحكوا منه ويسخروا به ، ، فاخذ يفكر في الحلاص من هذا المأزق

و لربما يذهبون لرؤيتها فتغضب ... ، فلم

ينمل . واعزم أن يحتفظ بهذا السر رغم أنه كان يضرم في شفتيه نيراناً متأججة .

وذهب للقائها قبل الوعد بساعة

آه ؛ لو تمربه فتاة ، وثرتفي أنْ تجلس الى جانبه بضع دقائق . اذن لانقلت الآية، و « سخسخ » عليهم من الضحك بدل أن





وهو يقدم رجلا ويؤخر أخرى خوفا من مسؤليات الزواج وواجباته وأخيرا وبعد

أن برح الحب به فلريعد يستطيع الحياة

بدونها . خطبها واكتنى بالحطبة ومؤقتًا ،

خوف أن تفلت من يده فيتزوجها سواء

الزواج ومتي يتزوج ، وما هي مسؤولية

الزوج ووأجباته وهو فىكل ذلك يدرس

أخلاق خطيته الصودة ليرى هل يضمن

وأخبراً استقر رأيه . . . وتم عقد

بعد أن ظلت الخطوية بينهما ستعن

وكان سن العربس يوم الفرح ٩٦

هل ممتمعن عريسين في هذه السن..؟

والمضحك أنه ذهب يؤكد للمهنئين

يقدر الاطباء أكثر من سوام شر

السموم البيضاء وفتكها النزيع بالمدمنين

أنه ضمن بهذا الزواج حياة زوجية سعيدة

وان كان لا يأمل كثيراً في الدرية

مبروك وعقبال عندنا . . ا

عاما وسن العروسوهي تكبره بثمان سنوات

لنفيه البعادة من وراء هذا الزواج

ولكن بعدايه . . !

الزواج . . ٤

عاماً كاملة . . ا

ع م إ سنة . . ا

اقبص . .

أتم ذهب جد ذلك يفكر في تاريخ

طلب عادل

في أمركا أم العجائب ومصدر التقاليم الغريبة الشاذةء نشأت فكرة خفيفة لطبفة ظريفة من الناء المتزوجات ـ سرعان ما لاقت نجاحاً ورواجاً كبرين فاصحت مبدأ سيمم العالم قريباً ... أن شاه الله

هذه التقليمة الظريفة في مطالبة الزوجة بحقهافي أجازة سنوية تفضها بعيدة عزر بيتها وزوجها واطفالها في جهة بعيدة تضمن لنفسها فيها الراحة التامة من عناء الطبخ والكنس والغسل، ويا واد اسكت، ويا بنت بتعيطي ليه . . وبالمقصوف الرقبة غور من هنا . . الخ

وبقدر ما لاقت ، معند الفكرة من الرواج بين الزوجات بقدما دهش المالم لغرابتها واباحيتها المتطرفة. أما أما فارى أنها فكرة وجيهة بجب أن يوافق الازواج عليها دون تحفظ ولا تردد، ليسترخوا على الاقل شهراً أو شهرين في السنة من ثرثرة زوجاتهم وقلبة الدماغ وكثرة الطلبات وتمدد الشكاوي والتنمر والقيل والقال الح فما رأى السادة الازواج في هذه التقليمة ، الايرون فيها طلباً وجمها عادلاً . ! ؟

#### بالرفاء برود بنين

تزوج منذ أيامالمسيو وبلاسيد ترتروه بالمدموازيل ۽ الفونسين ۽ في باريس وهل في هذا الحبر على هذا النحو ما يعد غرياً . . ٢

رغمكل هذه المحاولات والجهود الصادقة كِف تصل هذه السموم الى أيدى البؤساء التمساء فتزيد شقاوتهم وتدفعهم الى هوة

وأخرأ يكثف الستار، واذا باحد الاطباء الاجانب المكلفين من قبل مصلحة الصحة بتفتيش البواخر الحاملة لهذه السموم يخرج من باخرة بمساوية فيميناه الاسكندرية مهرباكية من الهرويين

الخس . . دكتور وأيضًا مفتش ثم لا يتورع عن التدني الى هذا الدرك فيصبح المنش هو الهرب، والطبيب هو باثم الموت . . !

وما يهم هؤلاء والبلد ليست بلده وكل ما ينشدونه المأل والبروات عجمونها عن أي طريق ولو من وزَّاء نعوش الصريين والبركة في الامتيازات . . ا

#### لود شانی

مات لون شائي كوكب السينما الملقب بذي الالف وجه منذ أيام فخزنت لموته إلدوائر السينائية والفنية في أعاء العالم

وكان الدافع الأول الذي دفع لون شاني الى النبوغ في فن السينما ولادته من والدين أبكمين وكأنله سبعة اخوة كلهم بكركا كانت أسرة عمه كلها بكم

فكان اذا شأء التفاع معهم فلا وسيلة امامه غير الاشارة، ومن هذه الاشارة أنجهت ميوله الى السيبا

وهكذا كان الفضل في نبوغه لهذه العاهة التي عمت جميع افراد اسرته وطالمنا كانت العاهات سباً في نبوغ

على تعاطيها ويقوم رسل باشا وأعوانه من امحابها . . ! رجال الحفظ عقاومة هذه المندرات وتعقب التاجرين بها حق خارج القطر وع دهشون

د ادوارد »



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للعصى الكلوية

# السترورين CITRURINE

فهو العلاج النباتى الوحيد

للمغفى النكلوى . معى الكليتين . كثرة أملاح البول . الدوماتيزم النفرسى . وجع الظهر ، عرق النساء . والربول الحاد والمزمن عدم انتظام البول وحرفانه .

وبالاختصاركل الامراض المتملغة باضطراب الكلى وأملاح البول

# جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

ياع عند الوكلاء: الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة تمن الإعامة ١٢ قرئا

لهريقة الاستعمال ملعة صنيرة مع كوب ماه كبير ٣ مران بعد الاكل بساعة

# مسابقات « الفطاهة » - ٨

# أحسن نكتة عن شحاذ

الطلوب من القارىء ان يرسل البنا أحسن نكتة سممها أو قرأها عن و شحاذ ي وسيفحس قلم تحرير ﴿ الفكاهة ﴾ هذه الردود ويمنح أنضلها الجوائز :

- (١) تكتب النكتة على ورقة بيضاء ويوضع بحتها اسم المتسابق وعنوانه ، ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها ١٠ ملهات . وعلى اقدين يقطنون خارج مصر أأن يرفقوا كوبونات بريد بهذه القيمة وليس طوابع بريد خارجية و
- (۲) يعنون الظرف باسم و ادارة و الفكاهة ۽ 🚊 بوستة قصر الدوبارة 🕳 بمصر ، ويكتب على طرف الظرف الاعلى د قسم السابقات \_ ۸ ء
- (٣) مجب أن تصل الردود قبل يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٠ فاذا تأخرت عن حذا اليماد اهملت

## (٤) يمكن القارى، الواحد ان يرسل عدة نكات بشرط ان يرفق بكل نكتة ١٠

مليات ولكن لا تمنح أكثر من جائزة واحدة للمتسابق الواحد

(٥) حَجُ ادارة و الفكاهة ۽ نهائي ولا يقبل مراجعة

#### الجوائد

- (١) زهرية تحاسية ( غرة ٢٥٩ )
  - (۲) محبرة مكتب بللورية -
- (۲) علبة حاوى (كياو ونمف کیاو) .
  - (٤) زجاجة عطر فاخرة
- (۵) علية توجاماركة وفياي فرانس،

كان لاحدى عاملات التلفون قضة

وكانت نمرتها ٣٢٣ كني اثناء القضية نامت

ولم تستيقظ الاعلى صوت الحاجب وهو

ينادي : و نمره ۳۲۳ ، فقامت مذعورة

علبة صابون ماركة دكامي ۽ مع علبة

صغيرة من العاج لوضع الصابوت فيها ــ

وقالت على الفور : ﴿ مَشَ فَاضَيَّةً ﴾

عبد المنعم افندي صالح )

السنترال : سنترال ؛

الجائزة الثالثة

المتكلم: آلو . . . آلو . . .

المتكلم: اسأله ما بيردش ليه ... ١؟ الجائزة الرابعة

المتكلم : اديني من فضلك ع م ١ بستان السنترال ( بعد برهة ) : ما ببردش 🕙

(علبة عطر وصابون ماركة وإشيره – عبد العزيز افندي متولي غنيم) العاملة : سنترال ؟ الريفي الساذج : اديني بيت خالي

الماملة: عرة كام ؟

. الريفي : نمرة ه شار ع محمد علي !

#### الجائزة الخامسة

( ٥ علب توجا بيضاء \_عبدء افندي

طلب أحد السوريين من عاملة التلفون ١٨٢ ، بستان ۽ فكررت عليه الاستفهام مرتين قائلة : ويتقول إيه ؛ ي

فاحتدم غيظاً وأراد أن يشرح لها الطلب بطريقة ظن انها أوضح لها من كلة د بستان ۽ فقال لما :

- دخيلك عرو ١٨٧ جنيئة مادمو زيل، حنينة ... حنينة! ا ...

وهاك بعض نكات أخرى استحسنها قلم تحرير و الفكاهة ، فنشرها فيا يلي مع أساء كاتسا

#### العلم في الصغر . .

الأم ( بعد ندائها لابنتها عدة مرات ): إذاكنت لاتجيبين النداء وأنت مغبرة فماذا تفعلين وأنت كبيرة ا

البنت : سأكون عاملة تلفون ... ( محد عبده )

الباشا : أطلى لي ٣٤٩٣ مدينة بس قوام في دقيقة واحدة من فضلك عاملة تلفون الفندق الجديدة : ياخبر ا عاوزني أكلم ٧٤ ٤٣ مدينة في دقيقة واحدة والله ولا في سنة

(ميشيل حيب)

# نتيجة مسابقة أحسن نكتة عن عاملة التلفون

جـ،تنا ردود كثيرة لهذه السائقة ففحمها فلم تحرير ﴿ الفِّكَاهِةِ ﴾ واحتار أحسنهـــا وها نحن ننشر النكات الي فازت بالجوائز :

### الجازة الاولى

( حوْض لوضع الزهريات ــ لويس افدي ميحائيل جرجس)

المرأة ؛ اديني حوري من فصلك عاملة التلمون : نمرة كام ؟

المرأة : آه يا قبيحة ! يا قليلة الحبيبا ! يا اللي ما تربتيش أنا لي كام حوز ١١..

الجائزة الثائية

( اشتراك لمدة سنة في عملات دار الملال الأسبوعية - الدنيا ٢٥ عدداً - الآنمة ماري اسكندر )

#### عاوز مین ا

أراد أحد العامة ال يشكلم بالتلمول فطلب النمرة مراراً وفي كل مرة تجيبه عاملة التلفون قائلة : « مش فاضية » وأخيراً بعد ما آلمه الفيظ رد عليها ماكماً :

#### آلو ... ا

الشترك: أنو . . .

آلو ٠٠٠ إ

الوَ . . . ألو . . . ألو . . . ألو . . . عادز العاملة ( بعد ساعة ) : ألو . . . عادز إيه حضرتك ؟

المشترك ( بائساً ) : عاوز تعويض بيتنا اللي اتحرق

(عبد العظيم احمد)

#### دلیل :

ـــ لا شك أن هذه الفتاء عاملة تلفون وكيف عرفت ؟

#### انتفام

دخلت فتاة حانوت بائم أحذية وبعد أن باعها أحد المإل حذاء وانصرفت تحمله معها أغرق في الضحك والابتهاج فسأله أحد زملائه :

- \_ لم تفرق في الضحك ٢
- ــــــ هل رأيت الفتاة التي خرجت من الحل الآن 1
  - \_\_ تمم

ـــــــ هي عاملة تليفوڻ وقد انتقمت منها مفس طريقتها

المسكن ١١٠

\_ أُعْطِينًا عرة الحذاء خطأ . . . ( ادبب بغدادي )

## أساوب مبديد في عالم التأليف والقصص ظهو حديثاً

المغفل ١٠٠٠

وهوصور أدبية منالحياة الصرية

بقلم: الاستأذ عبد الله مبيب وبه مقدمة تعليلة لزعيم الجددين الوستاذ الكبي: حباس محمود العقاد يطلب من مؤلفه بدار الكتب المصرية بالقاهرة وثمن النسخة عشرة قروش خالصة أجرة البريد ترسل طوابع بريد

# ا کسیر مارینی الهض

ميضم عجب له مندول اكيد في جيم حالات عسر الهشم الناتجة من كسل السكب ذقك خائدة حظيمة في حالات ضعف الاحساب والمراش الحادة والمزمنة للدن الكبيرة للصابية الناتجين من كثرة التفكير والاحمال الناتجين المنافذة والإحمال الناتجين بسس كثرة التفكير والاحمال الناتجين والمحال الناتجين والاحمال الناتجين والاحمال الناتجين والاحمال الناتجين وهم أديا

كل يوم جمعة اقرأ : كل شيء

# هل تريد جسيا كاملا؟.



ال معهد الترية البدنيسة قد ساعد آلاف الناس على أب يستبسداوا أب المسيفة المسيفة المسيفة بأجسام المرى المسيفة بأجسام المسيفة ال

والنساء على البسواء سد لا دواء ولا آلات فقط تمرينات بسيطة في عرفة النوم بينمة دقائق أياماً معدودة ثم انظر التنبير المجيب الذي سوف يعمشك ويدعش أصدقاطك

عباناً كتاب الانسان الكامل عبرك في ٩٩ منعة بالمدور ماذا تستطيع أن تفسله ك. اقطع مدا الاهلان وارفته بعمرة مليمات طوابع بوستة للبريد (اذن بوسته بنصف علن الذين في الحارج) وأرسله الاك الى :

معهد التربية البدئية ١٦ شارع شيان شبرا - مصر

وردت أخيراً

الارسالية الجديدة من

شربة اله ۷۵ دودة

الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها

من جميع عنازن الادوية والاجزاخانات بسعر ٧ قروش صاع

# حسب الظروف ١١

# قصة تمثيلية ذات فصلىن وجملة مناظر

## الفصل الاول النظر الاول

### في احدى حجرات المدرسة الثانوية

منصور ( بملل وتبرم لزميله الجالس على التختة المجاورة له ) :

برده جغرافیا ؟ یا أخي أنا من فاهم إیه السخافة دي ١ . . حلجه بایخه مالها جنس ولا ازوم ، مش خساره تضیيع الوقت في كلام فارغ زي ده يعني مش أحسن كانوا يدوناعلم أهم وأحسن من هجس الجغرافيا دي ١١ . .

المنظر الثانى في عربة الترام

عبد الواحد بك ( لجاره وهو يشير

الى مقالة سياسية في جريدة يطالعها):

- يا أخي إيه الاخسار والأبحاث السياسية دي . ! حاجة تمرض وتزهق . وأنه خسارة الواحد يضيع وقته في قراية الحاجات السياسية دي اللي لا لها معنى ولا فايده ا ! . . كله كلام فارغ . عمري ما اهتميت بالاحزاب دي وشئونها ، كله تحصل حاصل

# المنظر الثالث

في سيارة تسير بين الحفول

أمين بك (لصديقه الجالس بجواره):

- أنا مش قادر افهم إيه إمجاب الناس بالازهار والورود الحضرة! . . كلام فارغ بس جنون جماعة شمراء فاضيين مش لاقيين حاجه يقولوها يضاوا يتغزلوا في

الورد والياسمين . . . فيه إيه الورد حاجه يستلطفها الانسكان وتؤثر عل شموره وعواطفه ؟ . خرافات وتهليس

## المنظر الرابع

في شرفة منزل هادىء بالضواحي

مدام فهمي بك ( وهي تلتي عجلة في يدها):

اس اف . . أدي يا سيدي مقالة كاتبها الاستاذ نصر الدين . . شوية كلام معقد لا له أول يفهم ولا آخر يمرف . . بس رص كلام سقيم سخيف . . يعني إيه الاستاذ نصر الدين ده ؟ حنة راجل هواش هجاس ما يدخل زمتي هو ومقالاته ونظرياته بقرش اسف . .

# الفصل الثانى بعد أسبوع

في منزل الطنطاوي يك في أثناء حفة سُاهرة أقامها صاحب الدار

المنظر الاول

في حجرة المكتب

الطنطاوي يك (مشيرًا لبعش الرماح الملقة على الجدار وهو محدث الطالب منصور ):

ب أيوه يا ابني . الرمح ده من السودان . اتحملت



علبه في أثناء وحلق هناك . بلاد عجبة فيا مناظر مدهشة وأخلاق عربة .. أهي عندك خريطة السودان وفيها البلاد اللي زرتها ..

منصور ( بتحمس ) :

- أيوه ، أيوه ، تسمح تحكي لي ، أنا أحب الجغرافيا جداً ، وما قيش حاجة تسليني وتستولى على شعوري زي وصف البلاد وشؤونها وأحوالها الح ...

المنطر الثانى في الصالون

عبد الواحد بك (يحدث ابن صاحب المنزل) :

مؤكد السألة السياسية هي أم السائل وبجب كل واحديهتم بها.. عندك مثلا مشروع القانون ده أنا درسته تمام ولي فيه أراء كتير يهمني كوني أفهمها لك الح...

> المنظر الثالث في الصانون

أمين بك (الاحدى الدعوات وهي

سيدة حسناه في صدرها باقة من الورد):

- أو كد لك أن مظهر الورد ده من المناظر اللي تخليني أشعر بشاعرية عبية تندفق علي . . الورد سبر من اسرار الطبعة ومظهر من مظاهر الجال الح.

## المنظر الرابع في آخر أطراف الصالون

مدام فهمي بك (عند ما يقدم اليها صاحب المتزل الاستاد نصر الدين ويعرفها به):

مد مش ممكن . . حضرتك الاستاد نمر الدين . ا . إمه حظي السعيد ده ! . أنا كنت طول عمري أغني ان أتعرف بك يا أستاذ . لو تتمور قد إيه أنا معجة بمقالاتك و آرائك . . كلها مفوظة عندي في مجوعة . ا . يا سلام يا أستاذ . ا . ده انت مدهش . ! . عبقري . ! . نابغة الح . .

55

# حل بسيط!!

السيدة نعيمة الصرية مطربة قديمة ومننية شهرة لها في عالم الطرب مكانة لا تقل عن مكانة غيرها عن ذاع سيتهن وعلا قدرهن

ولها تخت يؤلف من بعض العازفين على الآلات الوترية ومن بين أفراده شخص يدعى (فهمي ) هو الهنتس بالعزف على الكان

ويعمل فهمي في غنت السيدة نعيمة منذ سنوات طويلة فأوجدت هذه العشرة في قلب الرجل شيئًا من الاعجاب ( بمعامته ) ماكاد أن انقلب تدلهًا وغراماً

مرت الايام سراعاً والحب يشب ويترعرع خصوصاً وأن فترة السمل على التخت مستمرة في كل مساء وفيها يتغذى هذا الحب وينمو . حتى وجد الرجل أن لا طريقة الا مفاعة نعيمة في أمر الزواج منها تظهر امتعاضاً ولا ضجراً بل نظرت البه في عطف وحنان وقالت : د والله يا فهمي ما عنديش مانع بس ايرادك ضيف شوية و فاوسك على قدك ،

فكان جوابه السريع هي هذا الاعتراض ان قال: ه طيب أن كان ده المانع بس ، زودي ماهيتي وانجوزيني ، فكان اقتراحاً رقيقاً منه وما أسرع أن نفذ حالا وأضحى فهمي افندي زوجاً للسيدة نسمه المصرية

# شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية لممتد

بلنت الكية المستخرجة في الغردقة في الاسبوع الذي ينتهي في ١٩٣٠ اغسطس١٩٣٠ الاسبوع الذي ينتهي في ١٩٣٠ طنا





ــ بق اكبه با دكتور ان حالتي مش خطره ــ مؤكد والدليل على كد. ابي ما باطلبش الاجرة مقدم

# حدیث خالتی أم ابرهیم



يا ختي طي أم حسنين وطي حشرتها اللي ما لماش لزوم

طب أنا واحدة مفاوقه من ابني وطاعة منه الدردي وباديله طل دماغه ، ونازله عليه فين يوجعه علشان أربيه وادي مقصوصي ان عمره اتريي . . . فهي أيه حشرها في الوسط . . وايه اللي تجي عاوزه تخلصه مني وتعقد تبستف في وتقول لي ني حق وما ليش حق !!

حبت أفهمها الحقيقة علشان أتصرها عني قلت لها : و بتي اصمي ياست أم حسنين وأديكي ست من يفهم . . بتي احنا عندنا على السطح عقبال أملتك أودة فراخ وأودة

و وأودة الحام دي يا حبيتي فيها كل دكر حمام ونتاية حاجة ترد الروح... ومليانه زغاليل تشرح القلب

ه يجي الواد القصوف الرقبة ابرهم يفتح باب الاودة ورطير الحام ؛

وبقي أضربه على تطبير الحام ده وأشرب دمه والاأمقف له وأقول له تسلم ايدك ١١، وبعدما فهمت الولية الحكاية والذي منه ترجع تقول لي : ﴿ بِرَدِهِ مَا لَـكَيْشَ حق . . . هو انت مش عارفه أن الحام أما يطير برده برجع لبيته ۽ 🕠

تلت لها : و أشق هدومي ! ! ما هو علشان كده ضربت الواد وعدمته العافية . هو أنا عاد عمري بني أتلم على الحام ده ؟؟!!؛

بإمانا مفلوقة من الحكما . . نس آه لو يحكموني عليهم. لكت أعدمهم العاقبة ال

امبارح الوادمحد، المي يخيه، عطيته نص فرنك يروح بحيب لي حتين صابون أغسل الكم هدمه الوسخة. حط النص فرنك في حنكه وفضل يتموج ويتاوج لحد

احلست واندست وجريته من أيده ورحت جري هي الاجزخانة لقيت هناك الدكتور محود اللي طول عمري باقول عليه جدع ابن حلال

قلت له : د الحق يا دركتور . . الواد محد بلم نص فرنك . إيه العمل ؟ ،

قال لي : و مسألة بسيطة . . . إديله شربة الله

شوقي الراجل الحِنون ! . قِال أديله شربة قال ! ! ! وده كلام ده ؟؟

أنا عارفة طيب اني أول بها أديله شربة ح ينزل النص فرنك مفكوك وكله ملاليم يتي عذاب إيه ده ١١

قال شربة قال !!

والنبي انسي محمد البقال ده مالوشحق الواد ابرهم راح اشتری منه ریشة جديدة علشان يكتب بها دروسه وادالهسن ريشة قال له عليه من أحسن الاصناف وبرده رجع الهارده من الدرسة وقال

لي أن العلم ضربه لانه غلط في الكتابة وعنها ورحت للزاجل البقال ده الغشاش وقلت له : و تعال هنا يا راجل . . إزاي تقول على سن الريشة اللي إديشه لابرهيم ابن انه يكتب عال . مع انه برده طلع له كل الكتابة غلط .. مش عبب الفش ده . وإلا يعني شايفني قدامك واحدة ينضحك عليها . . لأ يا عمر أنا أخمك على بله بزي مافها .. فتح عينك طيب ه

وعتها وفضلت أردح له لما سويت له الهوايل 1.1

### قريب سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخيــة

بقلم : الدكستور احمد قرير رفاعي -

فذلكات تارغية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال الصلحين والقادة الوطبيين ورجل الإعمال العماميين في الشرق والغرب

يطلب من ملزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكنتها بمصر لمؤسمها نجيب متري



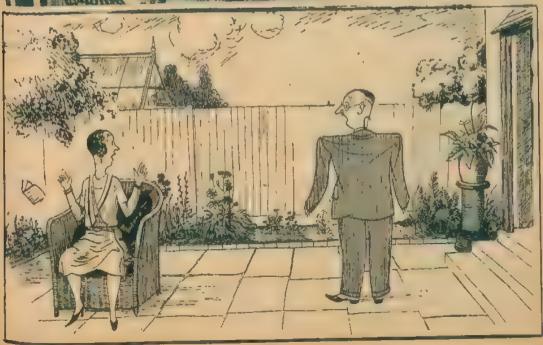
السيدة في الطابي الثالث والبار تسدلع من الطابق الثلاثين : حريقة ! ! حريقة ! ! حديقة ! ! حديد عالم ! ! !

(عن جادح)

الزوجة \_ آيه اللي جوة جاكنتك ده ؟ مالكتانك مممولة كده ؟

الزوج : من عليبك ؟ ما هو أبق تمالي تلولي لي لازم تحط هدومك دايما على العباعة ( هن كندر أوبليون )





## اختفاه عروس

### للقصصي الخالد الذكر السميير ارثر كونان دويل

### اللورد سأنت سيمون

كان اختفاء عروس اللورد سانت سيمون عقب العقد عليهما حادثة مجية حقا وقد أثارت دهشة الناس واهتمامهم في حنها والمضائع فكادت تلك الحادثة يتمحي أثرها من الاذهان . غير أني لاعتقادي أن الجهور لا أرى مانعاً من شرحها هنا شرحاً موجزاً لانها احدى المسائل الحارقة التي عني بها صديق شراوك هولمز وحلها بشكل يدعو الى الاعجاب

وكنت لا أزال أشاطر شرلوك مكنه في بيكرستريت اذلم أكن قد تزوجت بعد وعلمت الى مباشرة الطب ، وفي يوم مطبر من أيام الحريف ذات الرياح المتربة رأيت أن لا أخرج من البيت وجلست عدد الجسم في كرسي طويل والى جاني الصحف أقرأها واحدة إثر أخرى حق أتيت عليها جيماً ولم أترك نباً من أنبائها الا طالعته

وعاد شراوك الى البيت عند الساعة الثالثة بعد الظهر فناولته خطابًا رسم على ظرفه تاج من شارات اللوردية وقلت له :

\_ هاك خطاب من صنف راق سد الخطابات التي وردت صباحً وقد كان أحدها على ما أذكر من صائد سمك والآخر من ندك ( جرسون ) في قهوة

ــ أجل أن مكاتباني في الحقيقة ذات تنوع كبير. ولكن كلما كان مصدوها و وأطئًا ، كانت شاتفة وأوكد لك يا وطسن أن الركر الاجتاعي الذي لزباني

لا يهمني البتة واتما تهمني غرابة القضية التي أندلاها

ثم فتح الحطاب وقرأه بسرعة وبعدها قال لى :

هذا الخطاب من اللورد سانت سيمون وهو من كبار الأعميزية وهو خاص بزواجه وهاك فاقرأه

وقد قرأت فيه ما يأتي :

و عزيزي الستر شراوك هولمز

و أخبرني اللورد باكووتر بأني استطيع أن اعتمد على ذكائك وحفظك للاسرار . واتلك عزمت أن أزورك لأستشيرك في الحادثة الولة الحامة بزواجي باكتلند يارد في عمث هذه للمألة ولكنه وسأزورك عند الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم فاذا كنت مشغولا بثيء في همذا للوعد فاني أؤمل انك ترجثه لان مسألتي ذات أهمة بالغة

روبرت سانت سيمون ، ثم قال شرلوك : بميت عندنا ساعة على على اللورد وفي أثنائها أرجوك أن تطلعني على كل ما قرأته في المسحف عن حادثة رواج اللورد سانت سيمون قصد مضت مدة وأنا مشخول عن قراءة الجرائد. ولكن لنطلع قبل ذلك على ما ورد في و السفر الشخصى ، عن ذلك اللورد

وتناول ذلك السفر فقرأ فيه ما يأتي : و روبرت ولسنجهام دي فير سانت سيمون النجل الثاني لدوق بالمودال ولد

سنة ١٨٤٦ وعمره الآن ٣٣ سنة شعل مرة منصب وكيل وزارة المستعمرات وكان والده في زمن ما وزيراً للحارجية ، م ثم قال شراوك :

### عروم تختني في اليوم التالي لزواجه**ا**

فتناولت عـــدداً من المورننج بوست يرجع تاريخه الى بضمة أسابيع وتلوث فيه ما يأتي :

و أعدت معدات الزواج بين اللورد سانت سيمون والس هاتي دوران الابنة الوحيدة للستر الويسلوس دوران من سأن فرنسكو »

ثم تلوت في عدد آخر تاريخه بعسه الأول بيضمة أيام ما يأتي :

ويظهر ان سوق الزواج عندا التحارة الى شيء من الحاية فان مبادى التحارة الحرة بدأت تسري في سوق الزواج أينا فصارت البيونات الانجليزية الشريفة يتاو أحدها الآخر في تزويج أبنائها من يتات عمومتنا الاميركيات الجيلات. ومن ذلك ان اللورد سانت سيمون الذي لم تصبه سهام الحب أكثر من عشر سنين في أعزب طول هذا الوقت قد أعلن أحد أرباب الملايين في كاليفورنيا وستأتيه الحداق طائل

ومن الاسرار الذاعة ان والده سمو
دوق بلمورال قد اضطر الى بيع صوره
الأثرية في السنوات الاخيرة . ولما كان
اللورد سأنت سيمون لا يملك ثروة خاصة
به سوى مزرعة صغيرة في برشمور فمن
الواضع أن تلك الآنسة الاميركة ليست
هي الرامجة الوحيدة من هذا الزواج الذي
سيجعل من آنسة دعوقراطية سيدة ذات
لقب بريطاني كيره

وهنا قال شراوك :

— هل من شيء جد ذلك ؟

- أجل بوجد شيء كثير . فهناك بأ
آخر ورد في الورسج بوست وفيه ان
الزواج سيكون بعيداً عن كل احتفال وضجة
وانه سيعقد في كنيمة سانت جورج بميدان
هابوفر وان ستة أشخاص فقط من أصدقاه
العربس الاقربين سيدعون اليه وان الجيع
سينهبون بعد عقد القران الى دار مؤثثة
في بوابة لانكستر وكان المستر دوران قد
اشتراها لتقيم فيها ابنته مع زوجها العيد

وبعد يومين من هذا النبأ قالت الجريدة نفسها أن الزواج عقد فعلا وأن المروسين سيقضيان شهر العسل في حهة بالقرب من بيترزفيك ، وهسذا كل ما نشرته الصحف قبل اختفاء المروس

فبوغت شرلوك بهذه الكلمة وقال : - ماذا تقول ! هل اختفت العروس؟ - أجل قف اختفت عقب العقد وأثناء تناول طعام الفطور مع العنيوف

عبيب فأن العروس اذا اختفت فأما تخني عادة قبل المقد عليها.
 وقد يحدث أن تختني أثناء شهر العسل.
 فأرجوك أن تطلمني على جميع التفاصيل التي ذكرتها المحض عن هــذا الاختفاء المحس

فقرأت له ما بأتي كا ورد في صحيفة مباحية صدرت أمس تحت عنوان و حادثة عجية ي

ه وقع لأسرة اللورد سانت سيمون حادث ألم عقب الاحتفال جقد زواجه فقد حصل هذا الزواج صباح أمس بكنيسة مم ذاعت اشاعة عجية لم تتحقق من صحتها الا أليوم ، فقد كان الاحتفال هادئا وبعد أعام المقد في الكنيسة حدث أن امرأة لم زاعمة أن لها بعض الحقوق قبل اللورد سانت سيمون ولكن ائنين من الحدم سانت سيمون ولكن ائنين من الحدم

استطاعا ردها بعد جهد . ومنحسن الحظ ان العروس لم تشهد كل ذلك ولم تعلم به لأنها كانت قد دخلت الدار وجلست الى المائدة مع والدها وعريسها والغيوف ولكن لَم تمض لحظة حق شكت من توعك في صمتها فاعتذرت للحاضرين وذهبت الى غرفتها . ولما طال غيابها ذهب والدها الى غرفتها ليتبين الامر فاذا بوصيفة ابنته تقول له أن المروس أخبذت رداءها وقعتهما وخرجت دونان تذكر الى أين هي ذاهبة ا وقد قال أحد الحدم أنه رأى على جد سيدة تخرج من الدار وعلى ذراعها رداء ولكنه لم يحسب انها سيدته . وفي الحال أخر المستر دوران البوليس باختفاء ابنت وقد قام البوليس بتحريات دقيقة قد تؤدي الى كشف اللثام عن همذه الحادثة السبيبة . ولكن حتىليلة أمس لم يعرف مقرالعروس الهتفية . ويشاع ان تمة جربمة هنــاك وقد قبض البوليس على المرأة التي حاولت اقتحام الدار عقب الحفلة والمتقد انهاكانت لها يد في اختفاء العروس بدافع النبرة أوغيرها ي

هل هذا كل ما ذكرته الصحف عن اختفاء المروس ؟

فقال شراوك:

- بق ان احداها ذكرت اليوم ان تلك المرأة التي قبض عليها هي الس فلورا ميلار التي كانت الى عهد قريب راقصة في مسرح « الجرود» وانها كانت تعرف المس دوران منذ بضع سنوات . ولا يوجد في الجرائد غير ما تلوته عليك

يظهر لي انهما حادثة شائفة للغاية
 ويهمني أن اشتفل بها

### كيف اختفت العروس

ولم يكد شراوك بقول ذلك حتى أعلن الحادم قدوم اللورد سانت سيمون فدخل هذا وكان رجلا مكتمل الرحولة له وجه حسن وأنف أشم وكان له مظهر الشخص الذي اعتاد ان يأمر فيطاع . حسن الهندام الى الدرجة القصوى وقد لبس نظارة ذهبية ويدا مثالا للاشراف الانجليز في مظهرم وكريائهم

ولمَّا دَخُلُ وَقُفَ شَرَلُولَةِ وَأَحْنِي رَأْسَهُ عَمِياً إِيَاءَ وَقَالَ :

 تفضل بالجاوس واقدم لك صديق وزميلي الدكتور وطسن فلنجلس الى هذه الموقدة ونبحث في مسألتك

ـــ أنها مسألة أليمة للفاية يا مستر هولمز ولا شك انك قد مرتبك حوادث مشاجة لها وان كانت خاصة بطبقات دنيا من الناس ـــ بل انا الآن في سبيل النزول لا الصعود ، فقد كان آخر عملائي في مثل

د الصعود ، هد ها ها احر ممري حادثتك هو ملك اكنديناوه

 مل اختفت زوجته أيضًا ؟
 للاسف لا يمكنني أن أصارحك بمسألته لاني أكتم أسرار عملالي

بمسالته لاي آ لئم اسرار عملاي

هذا حسن والتمس السمح . أما
عن مـألني فاني سأذكر لك من تفاصيه
ما يمكنك من تكوين فكرة عن سرها

ـــ شكراً . وقد عامت كل ما ذكرته

دخان ترى خال مرالنس ولن بديورة نشجعوا لعناة

الولمنية جربوا دنخت سؤليق الشخصية . وما كَبَحِدُ بِهَا يمكم الشعب المصرى الكريم لنا ا وعلينا .

الجرائد عنها ولسكنه بالطبيع غير كاف ولعل أحسن طريقة هي أن ألق عليسك أسئلة فتجيب عليها . فحق قابلت المس هاتي دوران أول مرة ؟

\_ منذ سنة في سان فرنسسكو

\_ وهل خطبتها أذ ذاك ؟

ـــ هل والدها ذو ثروة !

ـــ يقال أنه أغنى رجل على شاطى. الهيط الهادي

ــ وكيف كوان تروته !

\_ كان فقيراً معدماً منه سنوات قلائل ثم اشترى امتيازاً على قطعة الارض وما ليث أن اكتشف بها منجم ذهب فصار من أكبر الاغنياء

\_ وما رأيك في أخلاق زوجتك !

وكانما بوغث اللورد بهذا السؤال فاسك نظارته بحالة عصبية وحملق في نار الموقدة وقال:

القد كانت زوجي في المشرين من عمرها حين اغتنى أبوها بحتة وعلى ذلك كانت قد نالت من التربية ما تناله أمثالها اذ ذاك فكانت أثناء اشتغال أبيها في البحث عن الذهب تجوب النابات وتصعد الجبال واعتادت أن تعتمد على نفسها وأن تنفذ واحتادت أن تعتمد على نفسها وأن تنفذ اردتها وهي متسرعة في انفاذ ما تعتزمه ولا ترهب أي شيء . ولكن من الجهة الاخرى ماكنت لامنحها لقب أسرتي لولا الناعرف انها ذات نيل وكرم في أخلاقهما وانها انها ذات نيل وكرم في أخلاقهما وانها

لا تندئى قط الى أي شيء يناني الشرف ... هل عندك صورة فوتوغرافية لما!

... لقد احضرت صورتها معي ونظرنا فاذا صورة فتاة بارعة الحسن تبدو عليها الانفة وقوة الارادة . ثم واصل شدادك أسئلته فقال :

ـــ ثم أثت السيدة الى لندن فيدت. مودتك لها ؟

ـــــ أجل لقد حضرت مع والدها فقابلتها عدة مرات وتمت بيننا الخطوبة ثم تزوجتها ــــــ أظن انها جاءتك جمداق كبر ؟

ـــ صداقي معقول لا يزيد عن المعتاد

في أسرتنا

ـــ ولا شك ان الصداق سيبق حقاً لك ما دام الزواج قد ثم ضلا ؟

ـــ أَنِي فِي الْمُثِينَةُ لِمَ أَعِثُ فِي هَذَا

ـــ هذا شيء طبيعي , وهل شهدت المس دوران في اليوم السابق للزواج ؟

ـــ أجل وقد كانت في غاية ألسرور وكانت تتحدث بما مجدر بنا أن نفطه بعد زواجنا . ثم قابلتها في صبيحة يوم الزواج وكانت باقة على ابتهاجها

ــ وهل لاحظت عليها تغيراً أثناء

\_ وقع حادث طفيف يدل على طفولتها فاتها وهي داخلة الكنيسة حيث تم العقد وقت من يدها باقة الازهار التي كانت تمسكها فالتقطها رجل كان جالساً في الصف الامامي ناولها لها. غير أنها على ما أظن تشاءت عن هذه الحادثة البسطة فغادرها

سرورها وبدا عليها الحزن والأسى ـــ تقول أن شخصاً ناولها الباقة بعد ــقوطها فهلكان في الكنيــة أناس غير أصدةاتك القلائل المدعوين؟

ب بالطبع لا يمكن منع الناس من ارتياد الكنيسة

\_ كلا . كلا . بل كان شخصاً عادياً من زوار الكنيسة ولم التفت له . ولكن أظن يامستر هولمز أننا بعدنا عرب أصل الموضوع

\_ وماذا فعلت اللادي سانت سيمون بعد عودتها من الكنيسة ؟ هل تحداث مع أحد ؟

 تقد رأيتها تحادث وسيقتها وهيفتاة جاءت معها من كاليفورنيا واسمها وأليس، وقد لاحظت ان زوجتي تفريها اكثر من المعتاد . وكل ما سمعته من حديثهما اذ ذاك قول زوجتي لها كلة و قفز امتياز ، فلم أفهم ما تعني بذلك ولم أهتم به إذ كنت مشفولاً بشؤون . أخرى

ولما دخلت زوجتك غرفة الطمام
 اتناول الفطور هل كانت مستندة الى
 ذراعك ؟

- كلا بل مشت وحدها لانها مجبولة هلى حب الاستقلال ولا تعني بهذه الصغائر . ... جاء في الصحف ان أليس وصفية زوجتك رأتها وهي تدخل غرفتها فتأخذ وداءها وقيمها وتخرج

\_ هذا صميح . وقد رؤيت زوجي

ن . ج . شحرور

حكم أسنان تاتوني علن انه أخذ عيادة بالاسكندرية تابعة لعيادته بمصر بشسارع فاروق وجعل مواعيده كالآي : الاتسين والاربعاء والجمعة بمصر . الثلاثاء والحيس والسبت والاسكندرية شارع المسلة تجاه عطة الرمل المصومية



استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم

بعد ذلك في هايد بارك سائرة مع فلورا ميلار وهي أمرأة كانت قد حاولت أحداث خجة عند بيت للستر دوران في صباح ذلك اليوم .

آه . أريد بعض الماومات عن فاورا ميلار هذه وعلاقتك بها

وهنا هز اللورد سانت سيمون كتفيه ورفع حلجيه قليلاً ثم قال :

القدكنت على صلة مودة ـ بل قل الكثر من مودة ـ بها وكنت أعاملها بكرم وسخاه غليس لهيها ما تشكو منه وفي الحق أنها كانت عزيزة على علصة لي الى أقضى حد فلما سمت أني سأتزوج ملكتها الغيرة وصارت ترسل الى خطابات تهديد وهي خوفاً من حدوث فضيحة من جانها وقد جادت فاورا الى منزل المستر دوران عفب دخولنا فيه وقالت كلات غير لائقة ضد روجتي ولسكني كنت قد توقعت ذلك من

قبل فامرت الحدم بان لا يدعوها تدخل أو تثير أنتاء الحاضر بن

ر مباہ عصوبی ــــــ هل سمیت زوجتك شیئًا مما قالته ادرا !

- كلالم تسمع وأنه الحد

ر وتقول أنها رؤيت سائرة معها الم

هذا ما اهتم له للستر لستراد البوليس السري في اسكتلند بارد فمن رأيهان فاورا اجتذبت زوجي الى غاخ

- هذا فرض معقول

ـــ أنظن أنت ذلك ايضاً ؛

ـــ أنا أقول انه فرض معقول ولم أقل انه فرض مرجح . ولكن ألم تكوّن لنفسك فكرة عن حقيقة ما حدث ؟

لمت أظن ان فاورا تستطيع أن تقتل ذابة ، ولمكن على أي حال تقد جتت الى هنا لأسألك عن وأيك في المسألة لا لنسألني عن رأى

ولم لا ؟ لقد حللتها بالفطل

- حللتها ؟ ! واذًا فأين زوجتي ؟ - هذا ما سأنيثك به قريبًا جدًا

- فعدا ما ساببت به فريبا جدا - أختى ان محتاج الامر الى عقول أذكى من عقلي وعقلك يا مستر هولمز قال اللورد ذلك وأحدر رأسه محساً

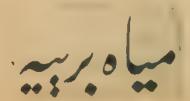
> وخرج . . . فضحك شرلوك وقال لى :

- حسن من اللورد سانت سيعون أن يضع رأسي ورأسه في مستوى واحد، أظن أني محتاج الى ويسكي وصودا وسيجاد بعد هسذا السين والجيم . والحقيقة أني وصلت الى سر المسألة من قبل عبي اللورد - ماذا تقول ؟

## اذا كانت معدتك غير مرتاحة في المساء

فلا تنم قبل أن تأخذ شيئًا يسهل عليها تأدية وظيفتها لأن سوء الهضم ولوكان بسيطًا يحرمك من لذة النوم العميق الذي يحتاج اليه عقلك وجسدك

وما أحسن و ماء بريب ، لهذا الغرض . فانك لا تتناول فقط ماه يسهل الهضم بطريقة بسيطة بل تتناول أيضاً مشروبا لذيذاً وفكها ومنمثاً . هذه المياه الغازية الطبيعية يوصي بها الاطباء في حميع أحوال سوء الهضم البسيطة لحفة غازها الحي واذا تناولت و ماه بريب ، من الطعام تحكنت من أكل ما تشهيه بدون أن تتعرض لأي ارتباك في الهضم



أجل فقدمرت بي حوادث مشابهة ولكن أردت أن أتأكد من العرص الدي وضته فكات البيانات التي أدلى بهاا للورد مانت سيمون مؤيدة لرأيي

### عجز البوليس السري

وبينا شرلوك يحدثني عن الحوادث الشابهة التي مرت به جاء لـتراد البوليس السري في اسكتند يارد وفي يده حقية كبرة من النهاش وكان مظهره بدل على كثير من الكدر علما سأله شرلوك عن سعم كدره قال له:

.... (نها تلك الحادثة الركة حادثة احماء عروس اللورد سانت سيمون

ب أصبح هدا ؟ ال هذا شيء مدهش من من ذا الذي مع عمل هذه الحدثة ؟ الني كما حلا لم أصل الى أية نتيجة وقد مكت أشمل بها طول همدا الدوم دول أية راحة

ـــ والطاهر انها بللنك والا فما هذا الماء الذي فوق ملابنك ؟

أجل لقد كنت أبحث في قساة السربنتين عن حثة اللادي سانت سيمون ســ جثتها ؟ ولماذا ؟

ميدان الطرف الأغر ؟ فبدا على استراد الاستياء من هذا التهكم وحوامًا عليه أخرج من حقيته فستانًا وقبعة وحذاء وكلها بدل مطهرها على امها أخرجت حديثًا من نهر

ولكن شراوكواصل تهكمه وقال:

ـــ وهل عطــت في السربتين وعثرت على هذه الملابس ?

ـــ بل وجدتها على الشاطيء وثبت

# ملح الفواكرشائلان

CHATELAIN'S

Fruit Saline
المدع الصمة الغيفية مرابة لجبيعية أدهم
طرابت الجهم وللمبالهضم فاديفعولا يؤتر
عوالغر فيم عداد رقبة
وسمية ومواعدة م
فينطفرا وبغربا فيم
مما لضحال فيزب

المنارة فيذرمانها



وعن رمسا المينع عنها الدنباك وببدايها نشائها الملبوا بالحاح مادك شايلان باع ني جميع نما زمد الأروب والامراصا ، تأنى لفط المصرى الوكب : جاك م . بنيسه - ۲۳ شارع بينخ ابرالسباع - الفكرة .

انها للادي سانت سيمون ، واذا كانت الملابس قد وجدت هناك فلا شك ان الحثة لاتكون حد جدة عنها

كانت ملايس معلقة على الشياعة فلا بد أن أكون قريباً منها ولنكن خبرني ماذا ترمي اليه من وراء هذه الملابس

- أري الى إعاد دليل على ادانة فلورا ميلار وقد قضنا عليها

- أختى أن يكون ذلك عسراً علك

- انك ياهولمز تجلسهنا اليموقدتك وتفكر وتستنتج وأنت غبر عالم بالحقائق ولا باحث عنها . فماذا تقول في هدمالورقة ؟

وعندلد أخرجمن جيب الفستان ورقة مسها للماء ولكنها كانت لا تزال تقرأ . وقد رأينا فها هذه الجلة : ﴿ سَتُرْيَنَيْ حَيْنَ العد كل شيء . تعالى في الحال . ف ه . م ، ثم قال لستراد :

- ان رأيي يتلخس في ان اللادي سأنت سيمون قد استدرجتها فاورا ميلار وانها تآمرت مع غيرها على اختائها وهذه الورقة الموقعة بالحروف الاولى من اسم ' فلورا ميلار قدوضتها الاخيرة فريدالاولى حين مرت بها عند دخولها النزل

فأميث شرنوك بالورقة وحفل غمصيا تم جعل يقرأ ما هو مكتوب خلفها فقال

ـــ انك تقرأ في الوجه الحطأ

- بل بالعكس هذا هو الوجه الذي يستحق القراءة

وكان بظهر الورقة حساب فندق وقد كتب فيه ما يأتي :

 د ٤ اكتوبر . غرفة ٨ شلمنات . فطور ۴ شلن و ٦ بنسات ، کوکتیل ۱ شلن . عشاء به شلن و به بنات . کأس شیری ۸ بنسات ، ویظهر آن الذی کتب

منها وكتب عليه

ئم قال شراوك :

- همشه الورقة مهمة حقتقة وأنا أهنئك على العنور علمها يالستراد . ولكنك اهتممت بمساكتب على بطانتها ولم تقرأ الوجه . . .

- اني أضيع وقتي في الحديث معك . فلا ُدعك تستنتج وأنت جالس الى جانب

ورضع لسنتراد الملابس في حقيته ثم

فقال شرلوك : د لقد صدق لستراد في انتقاده أي على جاوسي هنا وعدم البحث عن

تلك الجلة الآنفة الذكر لم يجد في إسراعه الحقائق بنفسي . وهأنا ذاهب لمــلي أعثر، ورقة غير د فاتورة ، الفندق فقطع جزءًا ﴿ عَلَى مَمْرِ اللَّادِي سَانَتَ سَيْمُونَ ،

م مروس ذات زوجين

رُأْرِيولِمَا وَافِي السَّاءُ جَاءُ النَّسَانُ مِنْ خَدَمٍ . الطاعم فأعدا مائدة ووضعا علىها أصنافكمن الطفام الشهى وجهزا المائدة بأدوات أحـة . أشخاص كل ذلك وها صامتان ثم خرجاكا دخلا وكأنهمامن الاشخاص الحالين الواردة في ألف لبلة ولبلة

ثم جاء شراوك هولمز قبل الساعة التاسعة وكان مظهره جاداً غير ان في عيثيه شعاعاً بدل على الفوز فاما رأى المائدة قال

- إذن لقد جهزت المائدة ؟

## الأعلان في « الفكاهة » يعوضك أضعاف ما انفقت

### لاذا؟

للمناية الفائقة بتحريرها لبهاء مظهرها الخارجي لوقرة صورها ورسومها لأنهاكلها مطبوعة بالروتوغرافور لانتشارها العظيم وأيضاً . . . لثقة قرائها باعلاناتها

### الفظاهة

تصدر عن دار الهلال للطبع والتشر أعظم دار لاصدار الجلات العربية بوستة قصر الدوبارة

تفعله في الموقف الحرج الذي وجــدت

\_ لقد استخفت بي . أجل استخفت بي ﴿ وَلَنْ أَصْلُمُ عَنْهَا قَطَ

وفي تلك الآونة دق الجرس ولما فتح الباب دخل شاب وشابة فقال شرلوك هولمز للورد سانت سمون:

\_ اسمح لي ان أقدم لك المستر والمسز فرانسيس هاي مولتون ، وأظن أنك تمرف السيدة من قبل

وكان اللورد حين رأي القادمين قد قفز من عبلسه ووقف مستقبا والنضب باد في عينيه وهو في شكله ذاك عشل الكرامة الرفيعة المجروحية , ولما مدت السيدة يدها اليه رفض أن يمد يده فقالت: \_ انك متكدر من ياروبرت وبالطبع ــ أرجوك ان لا تمتذري لي فأني

ـــ أجل وأظن ان أحدم قد أني نملاً

وفي هذه اللحظة جاء اللورد سانت سيمون فقال له شراوك:

\_ على وصلت اليك رسالتي ؟

- هل دعوت أحداً المشاء ؟

ب أجلوقد دهشت لفحواها ولكن أواثق أنت مما كتبت فها ؟

\_ كل الثقة

\_ ولكم ماذا يقول والدي الدوق 

\_ لقد كان الامر عرد معادفة فهون عليك فليس عة أي شين

ـــ انك تنظر الى السألة من وجهة

ـــ اني لا أجد أحداً يستحق اللوم في كل ما حسل ، ولما كانت السيدة عديمة الام فانها لم تلق أحداً ينصحها بما مجب ان

لا أقبل منك أي اعتدار \_ أنا أعلم اني عاملتك معاملة سيئة وانه كان مجدر بي ان أصارحك بالحقيقة قبل ذهابي ولكن كنت في أشد اضطراب منذ رأيت فرانك فلم أكن أدري ماذا أقول أو أفعل . بل إني أعبب الآن كيف لم يصبني إغماء في ذلك الحين

وهنا قال شراوك هولمز

ـــ أظن يا ممنز مولتون ان الافضل ان أنبحب مع صديق الدكتور وطن حتى بمكنك ان تشرحي خافية الامر للورد فقال الشاب الذي كان معها:

\_ لا بأس من ان يعلم العالم كله سر

فقالت المنز مولتون:

- إذن سأقس عليك يا رويرت كل ما حدث : تقابلت أنا وفرانك في مُعَكِّرُ ماك كوير بالقرب من جبال روكيز حين

## عندما تجلس في القهوة

تذكر انك اذا طلبت « ماء برييــه » الفازية الطبيعية لا تتنــاول فقط مشروبًا سائفًا ولذيذًا منصًا بروي عطشك أكثر من أي مشروب غازي اصطناعي بل انك تقرن اللذة بالفائدة الصحية لأن « ماء برييسه » يسهل الهضم بعد الاكل ويفتح الشهية قبل تناول الطعام . اطلب « ماء برييه » مع قطعة من الليمون أو مع الشربات أو مع أى من الشروبات الروحية



المالان

يحتجب في شهري سبتمبروا كتوبر يمود الى الظهور في أول نوفبر القادم ستدخل عليه في سئته الجديدة تحسينات سيندهش لها المالم العربي فسيكون المرآة الصادقة:

للثقافة الشرقيبة العامة للادب الشرقى الصحيح لارا كبار الامة ومفكريها لتقدم العالم العلى العمرانى وسيحلى بأجمل الصور وانقنها طبعاً فنبالغ اذاً اذا طلبنا اليك أن تشترك

? 4

التاجر الذي لا يعلن عن تجارته يعيش في صنك

هاتي فقيل لي أنها سافرت الي انجلترا مع والدها فتبعتها الى هناولكن مأكدت أقرأ أول صيفة حتى قرأت فيها نبأ خطوبتها للوردسانتسيمون ولمالم أستطع أنأعرف مقرها انتظرت حق جاء موعد العقد في كنيسة سانت جورج فذهبت اليها وكان ما تعلمونه . ثم لما عادت الى بيتها بعثت اليها ورقة مع وصيفتها التي تعرفني حق للعرفة فتركت المدعوين . وقد جاءت اليها امرأة تدعى فاورا فاخرتها حينا ولبكنها عرفت كيف تتخلص منها وجاءت الي في الفندق وتحنالان أسعد زوجين على وجهالأرض وكان اللورد يستمع الى كل ذلك ومختلف العواطف تنتابه ولكنه لنبلأصله لم يسعه الا أن يمد يده الى هاتي صافىً . غير أن شرلوك لما دعاء الى تناول الطمام مع الزوجين ومعي رفض قائلا: و هذا مالا أستطبعه و

وأخيراً انصرف المستر والمستر مولتن بعد أن تضيا معنا مساء سميداً، فقلت لشراوك، حسد وكيف عرفت أن العروس الهنفية لم تمت بل كانت حية ترزق تنعم مع زوجها الاول ــ أعني زوجها الصحيح ؟

س لقد عرفت ذلك من عبرد تلاوتك الصحف على ثم من التفاصيل التي سردها لستراد وخصوصاً حكاية الباقة التي اسقطتها المروس فالتقطها شخص عبهول . ولم يبق بعد ذلك الا أن أعرف مقر الزوجين وقد كان ذلك يسيراً علي بعد أن أمدني لستراد بالورقة المقطوعة من حاب الفندق . وقد المستحت من الأنمان المكتوبة بها انه فندق فاخر خصرت على بين الفنادق المكبرى وما لبئت ان وصلت الى المستر مولتن وزوجته . وقد أهمتها أنها أخطأت في ترك اللورد دون ايضاح خافية أمرها ثم أعددت المدة دون ايضاح خافية أمرها ثم أعددت المدة للاتقاء الجيع في بيتي على ما رأيت

كان أبي لا يزال بيحث عن الدهب وقد أحب كل منا الآخر وتحت الحطوية بيننا ولكن حصل بعد ذلك ان عثر والدي على النهب وصار من أرباب الملايين فاذ ذاك رفض والدي ان يزوجن منه ما دام قفيرًا. وقد آراد القدر ان يزيد فرانك فقراً كلا زاد أبي غني وبعند ان جهد فرانك في الارض التي نال امتيازها لم عد بها ذهبا ولا غيره . ثم سافر أبي معي الي سان فرنسكو فتبعق فرانك البها وجعلنا تتقابل خلسة غير ان فرانك رأى أخراً ان الحال لا يمكن أن تستمر على هـ ذا النوال ولذلك فانحني يوماً بأنه لن يراني إلا حين يصبر غنياً فعاهدته على ان أبني وفية له ما جيت. ولكي نؤكد السلة التي بيننا ونجعلها خادة حقًا تزوجنا سرًا ثم افترقنا وسافر فرانك آلى ولاية اريزونا ثم علمت بعد ذلك انه انتقل الى المكسيك الجديدة ليجرب فيها حظه وجد ذلك قرأت يوماً في إحــدى الصحف ان الهنود الجر قاموا بغارة على أناس مخفرون باحثين عن مناجم الدهب وقرأت اسم زوجي فرانك بين اسماء القتلي. فاشتد حزني أذلك ولما مضت سنة دون ان أسم عنه نبأ تأكدت من انه مات فعلا . وإذ ذاك قدمت أنت يا روبرت الى سان فرانسكو فتعارفنا ومالكل منا إلى الآخر. وأنت تعرف ما حصل جعد ذلك . حتى اذا دخلت کنیسة سانت جورج معك رأیت فرانك جالساً في الصف الأول فكانت دهشتي أشد ما تكون وأوشكت ان أقم من فرط التأثر . ولكن تمالكت نفسي وأسقطت باقة الزهر من يدي فالتقطها قِرانك وأعادها إلى ومعها رضة كتب فيا هذه الجُلَّة : و لا تفعلي شيئًا حق برد اليك نياً مني فاذ ذاك اتركي كل شيء والحق بي ع وهنأ قال زوجهــا المستر مولتن و لقد مكت أجاهد في الحياة حتى شققت طريق وعثرت على منجم ذهب وجثت التمس

